quincenal
sólo para adultos
STAR
revista de comix y nueva prensa
EXTRA
precio 200 pesos

1

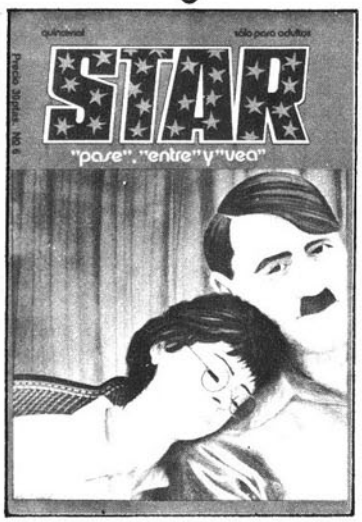
2

3

4

5

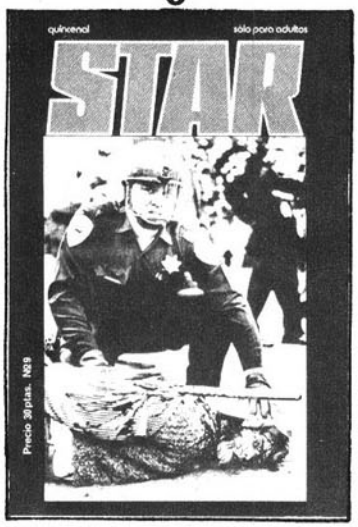
6



7

8

9



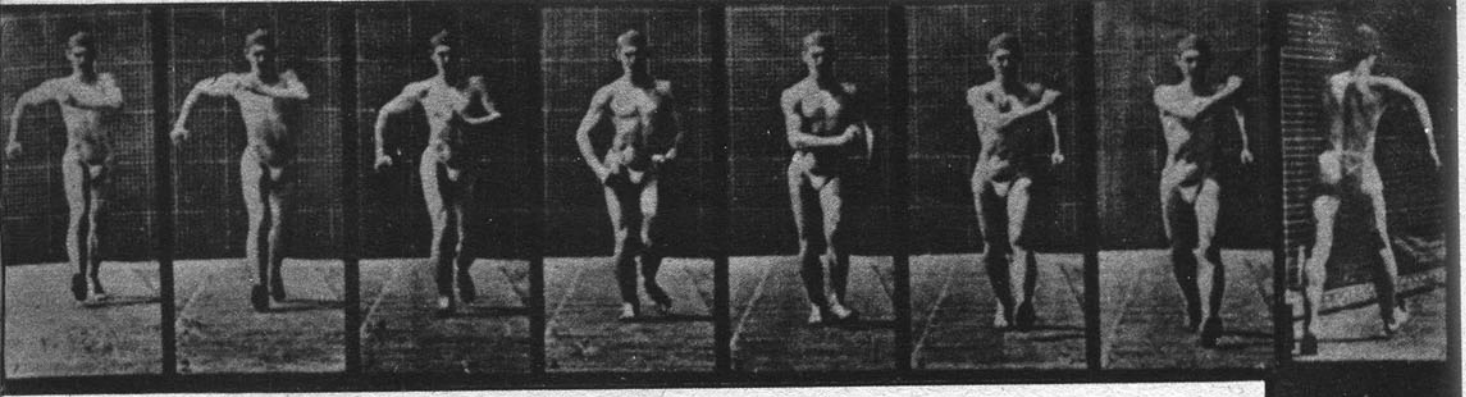
10

11

12

13

14



MONTAJE Y DISEÑO: Pilar Rodellar

DISEÑO GRAFICO: Pérez Sánchez

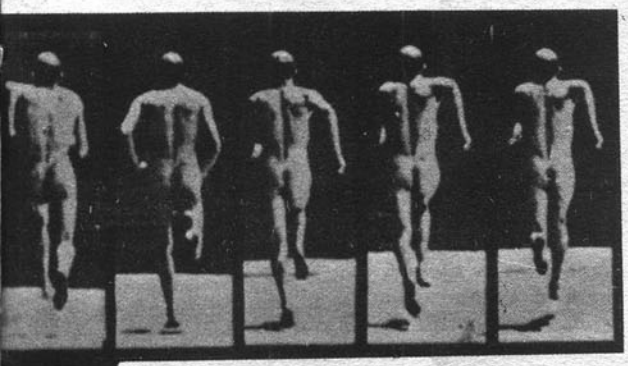
DIRECTOR ARTISTICO

Juan José Fernández

DIRECTOR: M. López LóPez

EDITADO POR:
Producciones Editoriales
Avda. José Antonio, 810
BARCELONA-13

Antisiquiatria y contracultura - Joaquin Salvador . . 2
Mario Fernández 4
G. Teja 8
Jaime Rosal 9
Nazario 11
Federico Viñas 16
Miracle-Goldwin Martin 19
La prueba - H. H. Browing 23
Javier Ballester 25
Films-Eugenio Bonet 26
Miquel Codola 28
Spain 29
Terry Balawejder 30
Tim Mancusi 31
Mosik - Claudi Montañá 32
Gary King 35
Willy Murry 36
Comunicación 37
II Las drogas - Luis Vigil 38
R. Grumb 41
Gilbert Shelton 42
Lee Marrs 43
Juan José Fernández 44
Geesepe 45
Prensa Marginal 51
Pau Riba - Luis Vigil 54
José Moscardon 56
Fermos & Sanvi 58
Francesc Capdevila 61
Alsina 63
Pérez Sánchez 64



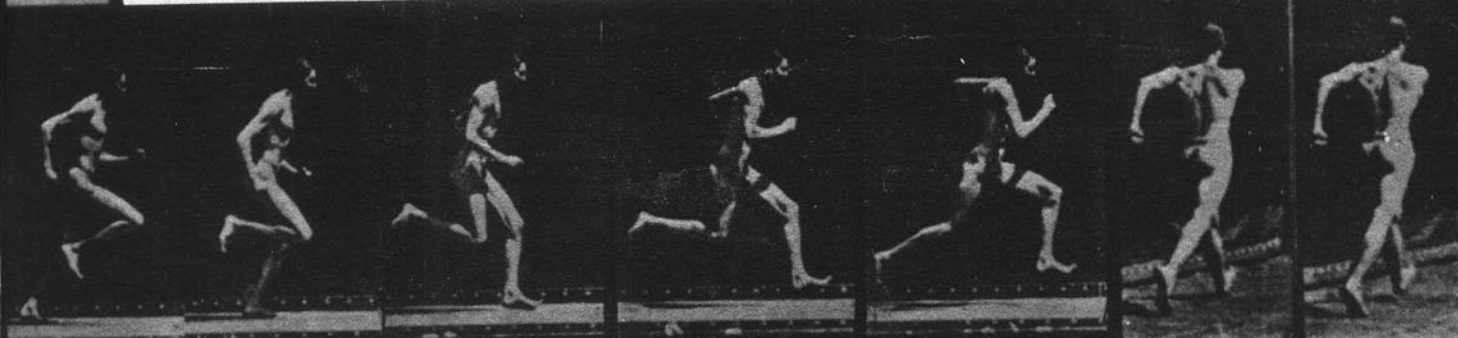
Dep. Leg: B.22.563-1975
I. S. B. N. 84-365-0317-1
Printed in Spain

BALLGRAF-Avda. Ferrocarril nº. 103. Nave 13. Hospitalet

Distribuye: EDIPRESS
Carretera de Garraf a Barcelona, km. 9,2
Apartado. 29
San Baudilio de Llobregat (Barcelona)

Queremos saber cómo son los cómix que se hacen en este país, mándanos el tuyo. (La duración de las historias sólo puede ser de una página.)

AVISO: Star no remunerará las colaboraciones voluntarias y devolverá todos los originales que le sean solicitados.



Antisiquiatría y contracultura

No hace mucho se ha celebrado en la Facultad de Medicina de Barcelona una serie de conferencias sobre el tema, muy debatido, de la antisiquiatría, la contracultura. Al mismo tiempo tuvo lugar en Zaragoza un congreso siquiátrico nacional con el colofón muy interesante de la Brujología, o ciencia de los Brujos. Tanto ajo llama la atención y exige, al menos, una explicación acerca de qué es qué, explicación que intentaré dar en pocas y claras palabras para que sepáis por dónde van los tiros.

La Siquiatría es la rama de la Medicina que corresponde a las enfermedades del espíritu o la mente. Creada como ciencia no más lejos del siglo XIX, agrupa una serie determinada de síntomas de «anormalidad» que se agrupan como un buen montón de dolencias reconocidas como tales, con sus nombres, tratamientos, etc...: Paranoia, esquizofrenia, histeria, neurosis obsesiva... El paciente aquejado de una de estas dolencias será ingresado en un lugar que para él se tiene preparado, el nosocomio o manicomio, o en una «casa de salud o reposo», para allí ser «curado» a base de sicofármacos (drogas que influyen en la mente), electrosocks, etc. Más o menos y en línea generales, al ingresar en el manicomio, el «loco», si no lo estaba ya, acabará estándolo.

Pero veamos el planteamiento antisiquiátrico: Según éste, en primer lugar el siquiatra ejerce el papel del guardia, del policía ante los ojos del «enfermo». No el de «el médico». Es una autoridad a priori que, por el simple hecho de ser titulado y llevar bata blanca, pone una barrera insalvable entre el «loco» y él, barrera que beneficia, de los dos, y evidentemente, al profesional, al médico, y que condena a priori al paciente a ponerse en la situación de servilismo propia de quien tiene que agachar la cabeza ante alguien porque no le queda más remedio, y no porque lo reconozca en forma alguna. Y hay mucho más. Los mismos planteamientos teóricos de la siquiatría son cuestionados de pe a pa. La definición de esquizofrenia es revolcada sobre sí misma. Se demuestra ni más ni menos que no es tan científica como pretende. Se dice que cuando un miembro del grupo humano es acusado de ser un loco, lo es porque su conducta ante los demás ha dejado algo que desear en algún aspecto. Que este fallo se puede deber simplemente, ya a un fallo en la estructura básica del individuo (inseguridad ontológica) ya a un FALLO DE LA SOCIEDAD. Se dice: En una sociedad loca, sin fines claros ni humanos, en una sociedad cuyos rendimientos mayores han sido producidos en el campo de la destrucción y la muerte (I y II Guerra Mundiales), en una sociedad donde el hombre medio es cada día más estúpido e insensato, acrítico, bestializado y borreguil... ¿quién es el loco?, ¿el carnero que sabe que va a ser degollado y se sale del grupo por la puerta falsa o el hipócrita ser integrado que continúa respetando las convenciones aunque éstas signifiquen, a la larga, la muerte?...

La antisiquiatría cuestiona el uso de sicofármacos, y propone que de vez en cuando se le administren a los cuidadores en vez de a los enfermos. Elimina las batas blancas como señal de opresión y de poder en el seno mismo de la comunidad terapéutica. Viven en casas pagadas entre todos y nadie allí sabe quién es el «loco» y quién el «médico» a primera vista...

La antisiquiatría no utiliza el concepto de esquizofrenia y el peso de la responsabilidad de tal concepto lo hace recaer sobre los hombros de la sociedad que lo ha inventado. «Los llaman "locos" porque no quieren comprender que su actuación es una contraviolencia a la violencia estatuida como "normal" en esta jungla llamada sociedad».

Apoyándose en los análisis existenciales y fenomenológicos de Jean Paul Sartre, comienzan el cuestionamiento Ronald D. Laing, en Inglaterra, junto a David Cooper, Heyward en Francia y Franco Basaglia en Italia. Muchos más en USA. Con problemas, sobre todo económicos, pues los respectivos gobiernos, al sentirse atacados, no prestan donaciones a los antisiquiatras, se establecen casas comu-

ales en que el índice de recuperación es de un 82 %. Sorrendente, no sólo la teoría (antiteoría) parece ser válida ino que además en la práctica el resultado viene a ser opimo. Los pacientes se curan así, viviendo día a día con us cuidadores, «que saben», discutiendo y peleando si es ecesario llegado el momento, repartiendo los trabajos de orma rotativa, etc... Sin monjas, curas, largos pasillos, ancerberos armados de porras, tardes larguísimas de agonía y aburrimiento.

Esto en cuanto a la antisiquiatría se refiere. ¿Por dónde os entra ahora la contracultura?... La contracultura se pone a los esquemas básicos de la cultura vigente como epresora de forma cruel e innecesaria de la libertad de os instintos los deseos humanos, como manantial permaente de injusticia y desorden, de caos. No acepta las estructuras de poder reinantes, pero tampoco acepta las cosumbres degradadas de las masas actuales, a quienes se cusa de ser indiferentes al propio destino y al de sus ijos. Si tanto los quisieran, no tendrían más remedio que er de otra forma. Pero aquí «se lleva» la apariencia, la nvidia, el rencor, el ansia de lujo y prestigio desmesuraritivos para el gran banquete que se aproxima. La contracultura descubre el truco, la farsa de nuestra vida y nuestra organización, y quiere vivir de forma diferente aquí y ahora mientras se pueda y nos dejen. Para colmo, las actuales tendencias de la antropología corroboran las más revolucionarias tesis de los contraculturales, «hippies», «yippies», «underground», etc. La revolución es biológica. Esto quiere decir que un hombre viejo está muriendo y uno nuevo naciendo. Que hay miles de condicionamientos socio-síquicos que ya no vale la pena de adoptar como normas para nuestras vidas, que el mundo ha cambiado demasiado para seguir ocultándose tras el velo con que se oculta la mayor parte de la gente en nuestros días. Que los más «normales» pueden ser los peores, y, los más «locos», la puerta abierta como única posibilidad de supervivencia, con un verdadero enriquecimiento de nuestras vidas espiritual-físicas.

Así la antisiquiatría y la contracultura se dan la mano por debajo de la mesa mientras la masacre se sigue pre-

dos. Estamos en el Estado Leviatán, que se come a sus hijos y además los patea antes de degollarlos: Trabajos difíciles de conseguir y mal remunerados, pobreza dentro y fuera de nuestras fronteras, colonialismo, miedo, pánico a ser expulsado del lugar de laboreo, dinero omnipotente, humillaciones... Si en esto ha venido a parar nuestra cultura, es que en ella hay gérmenes de una infección muy peligrosa que puede acabar con el Todo y de una vez, a saber, en la Tercera Guerra Mundial. Laing afirma que el mundo se prepara para ella, que las dos anteriores eran como apeparando a espaldas de todos. Los peones condicionamientos síquicos están en todos, en todos y cada uno de nosotros, introducidos por nuestros padres, a la fuerza, en nuestra temprana edad de menos de cinco años. Y la lucha por el cambio tiene lugar, para empezar, dentro de nosotros. Eliminar esos venenos, esas ponzoñas de la competitividad, los celos. Y, de no poder hacerlo por completo, utilizar esa energía para otra cosa, una cosa mejor y no precisamente más nueva, sino mucho más vieja: El Renacimiento de la Humanidad.

JOAQUIN SALVADOR

¡¡LOS SUPERHÉROES NO SIRVEN PARA NADA!

LUISA LANE NOS DICE:

¡BAH! ¡SI NO LO VOY A SABER YO!...

MIENTRAS QUE ROBIN DECLARA:

ÉSA HABLA DE PURA ENVIDIA...

¿QUÉ PASA?... ¿ES QUE ACASO NUESTROS FAVORITOS ESTÁN REALMENTE DE CAPA CAÍDA?... SOBRE LA HUMANIDAD INDEFENSA SE CIERNE UN TERRIBLE DESTINO: EL TRIUNFO DEL MAL DE LA DELINCUENCIA, DE LOS VILLANOS, ETERNOS ENEMIGOS DEL HOMBRE COMÚN...

EL PROBLEMA SE DEBATE EN LAS NACIONES UNIDAS

ETC...

EL CAOS, SEÑORES, EL CAOS

LA SITUACIÓN ES INSOSTENIBLE...

EL PELIGRO ES INMINENTE...

ETC...

ETC...

HABLA EL REPRESENTANTE DE VILLACHICA...

SEÑORES: EN VILLACHICA EL SINIESTRO LUTHOR...

MEDIANTE EL USO DE UNO DE SUS MALÉFICOS INVENTOS...

HA DEJADO A LA MITAD DE LA POBLACIÓN, INCLUYENDO MUJERES Y NIÑOS...

ABSOLUTAMENTE CALVOS...

Y EN MI PATRIA, SEÑORES, EL TENEBROSO PINGUINO, ALIADO CON EL SOMBRERERO Y EL JOCKER Y OTROS VILLANOS, SE HAN APODERADO DE CIUDAD GÓTICA... Y BATMAN NO HA PODIDO IMPEDIRLO...

FERNÁNDEZ-75

SI LO QUE PASA ES QUE ESTOS DEBEN SER INFILTRADOS CON IDEAS FORÁNEAS LESIVAS A LA NACIONALIDAD...

CHILE

¡DIABLOS!... YA ME QUEDÉ ATRÁS...

...B-R-E-R-E-R-O-Y-O-T-R-O-S-V-I-L-L-A-N-O-S-S-E-H-A-...

HAY MIEDO EN LA O.N.U.... ¿QUÉ VA A PASAR EN EL MUNDO?... ¿SERÁ ESTE EL FIN?... ¿HABRÁ ALGUNA SOLUCIÓN?

¿QUÉ HACER?

HAY QUE MANDARLOS A UN CAMPO DE CONCENTRACIÓN

AUMENTARLES EL SUELDO

DARLES UN SEGURO DE VIDA

PADRE NUESTRO...

UN AGUINALDO

ESO

REEDUQUÉMOSLOS CON UN LAVADO CEREBRAL

¿NO SABES QUE SON INMORTALES, IDIOTA?

MIENTRAS TANTO, EN METRÓPOLI...

¡CRACK!

ESCUELA

ESCUELA DE METRÓPOLI

¡SE ESTÁ QUEBRANDO EL PUENTE!...

¡OH!

¡EL AUTOBÚS ESCOLAR SE VA A PRECIPITAR AL VACÍO!

CUANDO, DE PRONTO...

¿QUÉ ES ESO?...

¿UN AVIÓN?...

¿SUPERMAN?...

¿SERÁ SUPERMAN, REALMENTE?... ¿NO SERÁ TODO ESTE MISTERIOSO ASUNTO UN MODO DE DESPISTAR A LOS MALVADOS Y PILLARLOS DESPREVENIDOS?...

¡SIEMPRE QUEDA UNA ESPERANZA!... LOS NIÑOS DEL AUTOBÚS PUEDEN AÚN SER SALVADOS...

PERO... ¡NO!... NO ES UN AVIÓN... ¡NI SIQUIERA ES SUPERMAN!...

¡ES...

JUAN SALVADOR, PARA SERVIRLES...

UN SIMPLE PÁJARO!..

¡CRASH!

¿HAN VISTO UDS. ALGUNA VEZ CÓMO QUEDA UN TOMATE QUE CAE DEL PISO VEINTICINCO DE UN EDIFICIO?...

BUENO... ASÍ QUEDARON AQUELLOS NIÑITOS, PERO SIN PEPAS...

A TODO ESTO, EN LA CASA BLANCA...

¡NO!... SI ESTO ES UN COMPLOT DEL CONGRESO PARA ENTORPECER LA SALIDA DE REFUGIADOS EN INDOCHINA...

Y EN EL ESPACIO EXTERIOR...

AHORA SÍ QUE PODREMOS CONQUISTAR LA TIERRA SIN QUE ESE MALDITO FLASH GORDON NOS MOLESTE, EMPERADOR MING...

¡JA/JA!

LINEAS AEREAS DE MONGO

¡SE ESTÁ PONIENDO EMOCIONANTE EL ASUNTITO!

KING FEATURES SINDICATE

¡ES TERRIBLE!...

CON ESTO SE NOS ACABA EL TRABAJO...

VAMOS A TENER QUE DIBUJAR COMICS UNDERGROUND PARA ESA ASQUEROSA REVISTA "STAR"...

LA PUERTA DE AL LADO...

SINDICATO DE VILLANOS INVITADOS

¿Y CONTRA QUIÉN VAMOS A LUCHAR AHORA?...

¡ES UNA ESTAFA!...

¿CÓMO NOS VAMOS A ENTRETENER?...

¡INADMISIBLE!...

¡ESO!...

EN TODO EL MUNDO LA SITUACIÓN ES DESESPERADA...

¡DIOS MÍO! ¡Y EL PRÍNCIPE VALIENTE SIN APARECER...

¡MAJESTAD!... ¡LOS HUNOS AVANZAN!...

Y ASÍ, LO MISMO SUCEDE EN TODAS PARTES... "ES LA DECADENCIA DE OCCIDENTE", DIJO UN SEÑOR LLAMADO SPENGLER EN UN PROGRAMA DE CONCURSOS EN TVE...

POR SU PARTE, RICO MC. PATO DECLARÓ:

¡AHORA LO ÚNICO QUE FALTA ES QUE LOS CHICOS MALOS ME ROBEN TODO MI DINERO!...

¿DE QUÉ SE PREOCUPAN?... AQUÍ ESTOY YO... ¡"EL VENGADOR ENMASCARADO"!...

LA PRENSA SE OCUPA DEL CASO

EL GLOBO

A VER... UD. CLARK KENT VA A IR A ENTREVISTAR A SUPERMAN...

MUY BIEN, JEFE...

Y CLARK KENT PARTE A CUMPLIR SU MISIÓN...

AL FIN VOY A CONOCER A MI ÍDOLO...

¡A LO MEJOR HASTA LOGRO DESCUBRIR SU IDENTIDAD SECRETA!...

AQUÍ ES

RIIIING...

ASOCIAC DE SUPERH

¿SI?... ¿QUÉ DESEA?

QUISIERA ENTREVISTAR A SUPERMAN...

¡SUUUPER!... ¡UN JOVEN DE LA PRENSA!

¡AY, CHIQUILLA!... DILE QUE VOY...

YALE

¿UD. QUERÍA ENTREVISTARME? ¡UY! ¡QUÉ EMOCIONANTE!...

EMPIEZA LA ENTREVISTA

SUPERMAN: EL MUNDO ESTÁ ASUSTADO. LOS MALVADOS FUNCIONAN A SU ANTOJO Y UDS. NO HACEN ABSOLUTAMENTE NADA PARA IMPEDIRLO... ¿QUÉ PASA?...

PUES NADA... QUE YA ESTAMOS VIEJOS... Y EL OTRO DÍA EN "DEMANDAS", DE "LA VANGUARDIA", DECÍA: GUARDIA CIVIL RETIRADO O SIMILAR SE NECESITA PARA SERENO... Y AQUÍ ESTAMOS... ES UN OFICIO MUCHO MÁS TRANQUILO, REPOSADO Y CON MENOS SOBRESALTOS... UD. SABE: A NUESTRA EDAD HAY QUE CUIDARSE...

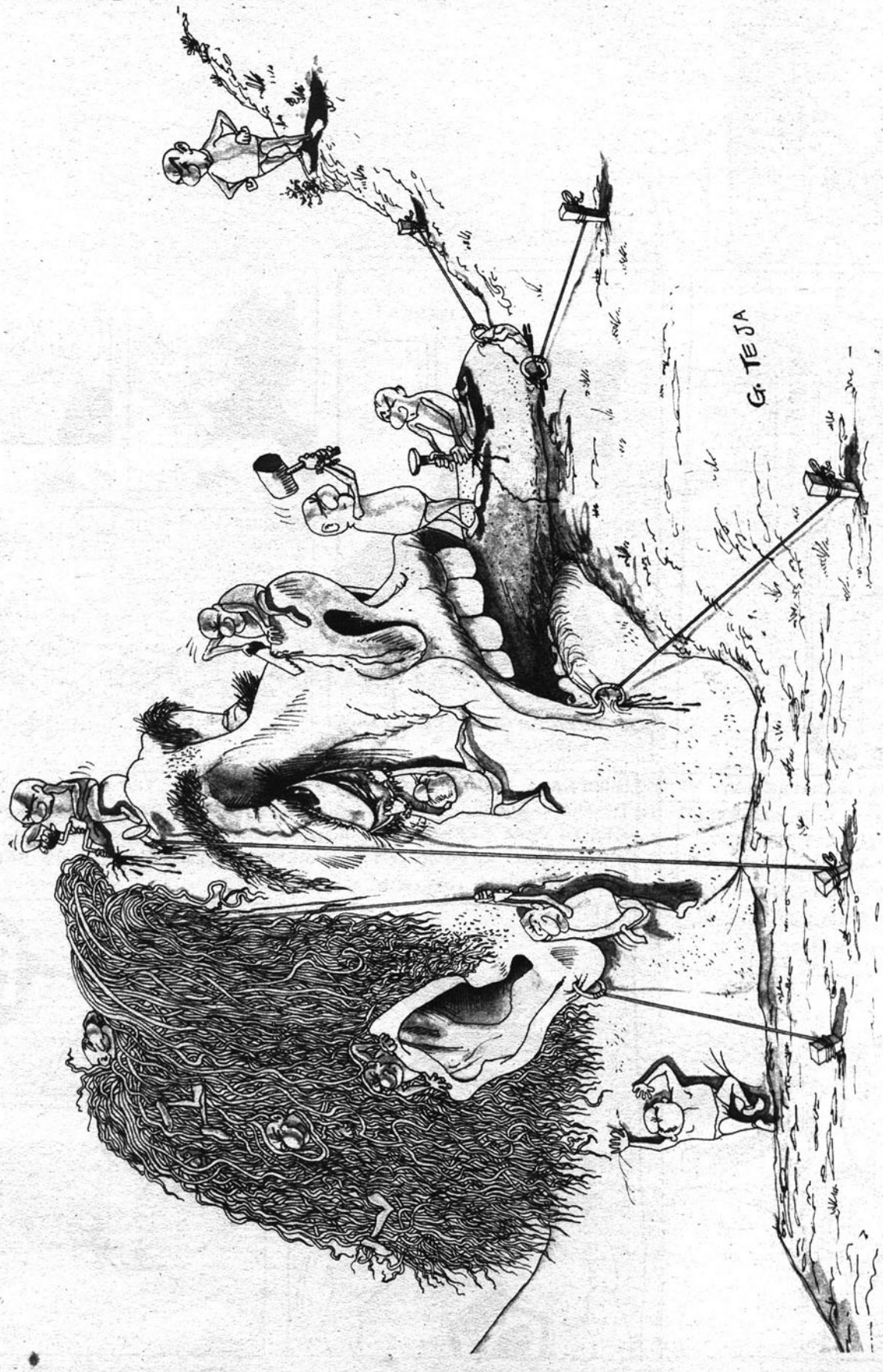
SERENO

FIN

¡ARRE, PLATA!

Comix marginal

EN ESTA PÁGINA, LO ÚNICO QUE PRETENDEMOS ES IR PUBLICANDO LA GRAN CANTIDAD DE DIBUJOS QUE NOS ENVIAN. NO SE MIRA SU CALIDAD, SINÓ SU INTENCIÓN DE DECIR ALGO DE LA NECESIDAD DE COMUNICACIÓN CON LA GENTE QUE TODOS SENTIMOS PARA SENTIRNOS VIVOS.



La locomotora que deshojaba margaritas

MANO AMARILLA: FICHA TECNICA: Fecha de botadura: 15.09.2643 / Origen: Venus / Tipo de nave: Fragata-caza / Número de serie: WQ-09.73569 / Velocidad máxima de crucero: 8,09 coeficiente de supraluz / Equipo motor: Jenssen-Murnau / Armamento: 3 rampas lanza cohetes y 6 torres de cañones desintegradores / Potencia megaestelar: 4,77 / Defensas: 2 circuitos de deflexión defensiva actuando como campos de fuerza...

—... y pese a ello si los bugs nos pescan cuando emergemos del subespacio, nos hacen puré de guisantes.

—¿Y la dotación? —pregunta el recién incorporado.

—La flor y nata de la décima flota

MANO AMARILLA: DOTACION DE COMBATE: Comandante: Capitán de fragata Hermógenes Larsson, neoterrestre, Cruz del Mérito Naval de la Confederación, 768 horas standar de servicios / Piloto: Teniente de Navío Alicia Miles, neoterrestre, Mención de honor de Servicios Distinguidos de la Confederación, 679 horas / Astrogrador: Teniente de Navío Hmrö Llyu, centauriano, Cruz del Mérito Naval de la Confederación, 705 horas / Oficial de Supervivencia: Teniente Médico Manuel Frouchtman, neoterrestre, Gran Cruz de Servicios Especiales...

—... que es al que tú vas a sustituir —le dice el oficial Embrollón al recién llegado—. Ahora Manolo se halla disfrutando de un bien ganado permiso, pues padece fatiga de combate según me dijeron, y es que lo de Sanarha fue como para acabar con los nervios del más pintado.

Primer Oficial de Tiro: Teniente de Navío Mika Kovac, marciano, MH de Servicios Distinguidos, 649 horas / Suboficial de Tiro: Sargento Carmen Ruiz, neoterrestre, Gran Cruz de Servicios Especiales, 723 horas.

—Y por último Teniente Olegario Santos, que soy yo, oficial Embrollón con muchas horas de servicio y unas ganas terribles de que se acabe esta dichosa guerra.

El recién llegado, que está colocando sus pertrechos sobre la litera del anterior Oficial de Supervivencia, no puede evitar la pregunta de rigor. El Teniente Santos prosigue con su información.

—Mira, chico, aquí la mayor responsabilidad la lleva el piloto porque debe estar atento a los controles manuales y a las instrucciones del astrogrador ya que en caso contrario lo mismo emergemos del sub cerca de algún sol y entonces el «Mano Amarilla» se va a freír gárgaras con todos nosotros dentro, lo cual, sea dicho de paso, no tendría maldita la gracia. Hemos de trabajar sin ordenadores, ¿lo sabes, no?

El recién llegado parece no entender, en Supervivencia no están muy al tanto de esas cosas, sin embargo no hace ningún comentario y cambia de tema.

—¿Y ésos son todos los miembros del «Mano Amarilla»?

El oficial Embrollón parece divertido.

—¿Pues qué te crees que es una fragata de caza, un transporte de roboinfantes?

Por fin el nuevo oficial de Supervivencia no le queda más remedio que confesar que éste es su primer destino en una nave de combate.

—Ya lo suponía —asiente Santos—, así que antes de que el «viejo» te despelleje te pondré al tanto de algunas cosas que te serán de utilidad.

El recién llegado ha terminado de depositar sus efectos personales en la taquilla que le han asignado y se dispone a escuchar.

—La mejor manera de darles en el morro a esos bugs, son estas pequeñas fragatas-caza que se infiltran entre sus pantallas de radar. Sin embargo ahí empiezan los problemas, precisamente cuando te has infiltrado. Al principio de esta cochina guerra ocurría que lográbamos colarnos, pero cuando salíamos del sub con las pantallas deflextoras bajadas, nos encontrábamos siempre con una nave de insectos esperándonos y entonces, ¡zasss!, nos largaban una andanada de revienta-planetas y la función se había terminado. Así que Inteligencia Naval comenzó a hacer averiguaciones y pese a burlar los radars enemigos, nos encontramos con dos grandes problemas que eran los que delataban nuestra presencia. En primer lugar, resultaba que los insectos pensaban como computadoras, eso ya lo había demostrado un tal Helstrom a mediados del siglo XX, lo malo es que muchos no lo creyeron. Imagínate el insecto actuando como un ordenador, con una serie de «saltos» analizados llegaba a descubrir dónde saltaríamos la próxima vez y allí nos estaban esperando para hacernos papilla. Por lo tanto teníamos que hacer todo lo contrario que se espera que haga una computadora, es decir un insecto.

—Eso explica que el piloto trabaja manualmente sin utilizar las ordenadoras de la nave.

—Exacto. Eso te dará una idea de cómo se debe sentir Alicia cuando entablamos combate. Y en segundo lugar los bugs son telereceptores así que por ello se ha creado mi puesto, el de oficial Embrollón.

—o—O—o—

A las doce horas de inmersión en el subespacio, el telesonar del «Mano Amarilla» detectaron una nave bug. Automáticamente las hipersondas enviaron una señal al computador de la nave Confederada que accionó el sistema de alarma de la misma.

—¡Zafarrancho de combate! ¡Todo el mundo a sus puestos!

El piloto, Alicia Miles, bloqueó la computadora, a partir de ese momento la nave iba a ser pilotada manualmente.

—¡Embrollón y Supervivencia, al puente de mando! —la voz del capitán Larsson atronó por los altavoces.

Los dos oficiales se precipitaron al lugar requerido.

—Muchachos, ya nos han localizado, actúen.

El oficial de Supervivencia abrió el maletín extrayendo dos cápsulas de LSD-25 y el oficial Embrollón las ingirió disueltas en un terrón de azúcar.

—o—O—o—

Eerkk-1003 frotó sus antenas en un gesto de desaprobación, no lograba comprender. Se puso inmediatamente en contacto con el comandante de su nave: «Los hemos localizado, señor, sin embargo, no emiten.» «Han bloqueado sus computadoras —respondió el capitán Eerkk-1001—, concéntrese en la emisión de pensamientos, no debemos dejarles escapar.» «Lo intentaré, señor.» En el cerebro del bug comenzaron a proyectarse las imágenes mentales que emitía la nave de la Confederación, el insecto trató de traducirlas a las palabras de la inlingua hablada por los habitantes del sistema. No eran correctas. El Embrollón emitía: «El grillo Pepito, ya no usa antiparras, ni paraguas, ¡pobre Pinocho!» Eerkk-1003 transmitió la imagen a Eerkk-1001: «Al parecer, un grillo es lo que ellos denominan un insecto», emitió el capitán. Y siguieron analizando las imágenes del Embrollón. «La locomotora que deshoja margaritas, cuando el sol se pone tras las agujas de Notre-Dame, usa medias de seda porque así lo indicaron los canguros oníricos de la estepa una noche de luna llena.» Eerkk-1003 se frotó las antenas preocupado, aquellas imágenes no tenían ningún sentido; así lo transmitió al capitán Eerkk-1001. «No lo entiendo.» La emisión de Embrollón proseguía: «Los topos fuman opio; sus enemigos les quitan los tapacubos de sus "Rolls". Es una lástima que Pinocho no pueda verlo para que le diga a su grillo-conciencia que debería usar pajarita ahora que es ejecutivo.» Eerkk-1001, capitán de la nave bug estaba preocupado. «¿Por dónde saldrán esos antropides?» «No lo sé, señor», emitió Eerkk-1003, que seguía atento a la emisión de Embrollón. «El lobo Feroz preparó una opípara paella con los despojos de Caperucita e invitó al leñador; la abuelita, desengañada, se dio al alcohol, renunciando placentera vida de anciana y entró a formar parte de un espectáculo de *streep-tease*.»

—o—O—o—

—¿Lo entiende usted ahora, Supervivencia? —preguntó el capitán Larsson.

—Sí, señor.

—¿Cuándo emergemos, señor? —preguntó el astrogrador al capitán.

—Dentro de cinco minutos —repuso Larsson—. ¿Kovac?

—¿Señor? —repuso el primer oficial de tiro.

—Preparen las baterías.

—A la orden, señor. ¡Carmen —ordenó el primer oficial al segundo—, listos tubos 5 y 6! ¡Atenta orden de fuego!

—¡Hmrö! —prosiguió el capitán—, preparados para bajar pantallas.

—o—O—o—

«La cucaracha, la cucaracha, ya no puede caminar —recibió Eerkk-1003—, porque no tiene, porque le falta, marihuana que fumar.» «Capitán, esto es incomprensible, ¿ha recibido usted?» «Incomprensible, incomprensible, páseme la sección de claves.» «Alguno como bestia agreste que paseara por los campos de algodón bajo el caluroso sol del verano no advertiría al Conejo Presuroso —seguían recibiendo de Embrollón— consultando su reloj, ni al Sombrerero Loco porque estaban en la vieja Inglaterra de la opulenta Victoria esperando a Carrol.» «Aquí Claves, señor.» «¿Qué opinan de lo que estamos captando, Eerkk-1105?» «Debe de tratarse de un nuevo código, Inteligencia; aún no nos ha pasado nada, señor.» «Inclitas razas ubérrimas de sangre fecunda hispana.» «Incomprensible, ¿por dónde saldrán?», emitió el capitán de la nave Bug? «Carnaval de las modistillas venecianas que juegan a la cariátide nefanda vestidas de Greta Garbo mientras Groucho les ofrece cigarros de a veinte centavos y Harpo las persigue tocando la bocina.» «Están tratando de desconcertarnos —emitió Eerkk-1003—. Esto no tiene lógica alguna. ¡Coloquen las pantallas deflextoras...!»

—o—O—o—

—Como siempre lo advierten demasiado tarde —comentó el capitán Larsson, mientras las pantallas que habían permanecido oscurecidas en el subespacio, se iban aclarando para mostrar la eterna noche estrellada donde segundos antes había explotado la nave bug.

—¿Qué hacemos con el Embrollón, señor? —preguntó el oficial de Supervivencia.

—El tratamiento usual, teniente.

Y Supervivencia se dispuso a administrarle a Santos una inyección de «Valium», pensando que, después de todo los drogadictos estaban resultando de gran utilidad en aquella guerra de mierda.

JAIME ROSAL DEL CASTILLO

DECOMPLEJOS

NAZARIO · 75

¡VAMOS, MALDITA BRUJA, YA NO PREPARARÁS MÁS VENENOS!

¡AHORA VERÁS COMO TRATAMOS A LOS HEREJES!

OH NO! ¡POBRE DE MI!

AY!

LIBERTINOS A LA OGUERA

¡QUÉ PUEDO HACER AHORA!

MUERTE A LA BRUJAAAA

TENDRÉ QUE BUSCARME OTRA BRUJA

¡FUEGO FUEGO

TITALIL BRUJA LICENCIA TF 334211 (ARF.AR)

CANDIDA ELEUTERIA, PLIS, ESTA NOCHE NADA MÁS, AHORA QUE MI ESPOSA ESTA EN NAPOLES.

¡¡NASTI DE PLASTI!! ¡NO QUIERO SABER NADA! ¡DEJADME A SOLAS CON MI NEGRO DOLOR!

DEJADME LEEROS AL MENOS LOS CUARENTA SONETOS QUE ESCRIBÍ PARAVOS..

¡A LA PAAALIDA LUZ DE LA LUNAA, QUES TESTIGO DE MI CORAZOOON!

¡QUÉ SERÁ DE MI SIN EL JARABE DE LA BRUJA! ¡ME MORIRÉ CON ESTA MALDITA TOS!

¡CANDIDAELEUTERI DEJADME SUBIR UN RATITO, POR FAVO

KAJ KAJ KAJ

¡IROS A LA M.... CONDEURICO! ¡DEJADME A SOLAS CON MI DOLOR!

PERO UN DIA LLEGÓ A LA CORTE EL PRINCIPE AMADEO LUIS DE FALONIA Y.....

MMH..¡COMO ESTÁ DE BUENÍSIMO!

OH ¡¡CÓMO ME GUSTARIA SER SU PROMETIDA!

¡ARDO EN DESEOS DE CONOCER A LA CONDESITA DE GORGÓN! ¡ME HAN HABLADO TANTO DE

JE, EL PRINCIPE DE FALONIA

PUES, QE MODERNITO! ¿NO?

MMMH.

CANDIDAELEUTERIA, MI DULCE SUEÑO, CONCEDEDME UNA ENTREVISTA A SOLAS

VUESTRAS PALABRAS LLENAN DE TEMOR MI CORAZÓN Y LO APRISIONAN.

TOMAD ESTA NOTA DE PARTE DE MI SEÑORA

¡OH, MI CORAZÓN NO PUEDE RESISTIR TANTA DICHA....

ME AMA ME AMAAA

DÓN DONG DÓN

CHUIC CHUIC

CANDIDAELEUTER Y AMADEOLUIS DE FALONIA VIVIERON UN VOLCÁNICO AMO HASTA QUE UN DIA

¡AGGG!¡LO SABIA!¡LO SABIAAAA! ¡TENIA QUE SUCEDERME A MI! ¡TODO EL MUNDO SE ENTERARAA!

TAP TAP

¿SABES AMADEO? ¡ESTOY EMBARAZADA!

¿SIIII? ¡QUE ALEGRIA! ¿Y CUANDO ANUNCIAMOS NUESTRA BODA?

¡YO NO QUIERO CASARMEEE! ¡YO QUIERO SER UNA MUJER LIBRREEE!

¡NO!

CANDIDA ELEUTERIA DE GORGON LLORABA Y LLORABA MIENTRAS SU BARRIGA CRECÍA Y CRECÍA HASTA QE UN DIA...

CANDIDAELEUTERIA, HE OIDO TUS LLANTOS Y VENGO A AYUDARTE

¡¡OH, EL HADA ATAULFA!!

TODO DESAPARECERÁ, PERO TE ADVIERTO QUE SI UN DIA BLA, BLA....

¡SI, SI, NO ME IMPORTA, PERO QUE DESAPAREZCA RAPIDO!

¡¡CHIRRIPITÍN, CHIRRIPITÁN, EN CALABAZA SE CONVERTIRÁ !!

OH!

Y AQUELLA NOCHE CANDIDAELEUTERIA SALIÓ SIGILOSAMENTE DEL CASTILLO.....

PCHAT

CANDIDAELEUTERIA NO ME ABANDONEIS! CASAOS CONMIGO..

LO SIENTO PRINCIPE, PERO LO NUESTRO HA TERMINADO!

¡FALSA, PÉRFIDA, ENGAÑADORA! ¡NO SOIS DIGNA DE MI AMOR, PERO...OS AMO, OS AMO, OS AMOOO...BUAAA!!

JAJA

Y EL CONDE LE DIJO "SI ES ESO LO QUE QUIERE, BÚSQUESE UN BURRO!"

MIENTRAS TANTO, UNAS NINFAS QUE JUGABAN EN EL RIO...

¡MIRAD CHICAS!

¡CORRE AMARILIS, MIRA LO QUE ENCONTRAMOS!

¡ES MIA! ¡ES MIAA!

¡NO, ES MIA! ¡YO LA VI ANTES

SEGURAMENTE SERÁ ALGÚN PRINCIPE ENCANTADO

PUES, CON UN BESO NO SE DESENCANTA..

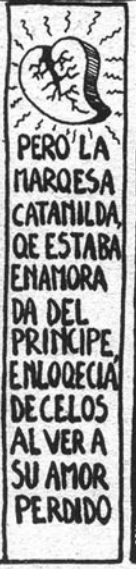
Y CON UN MORDISCO TAMPOCO..

CHUIC

MAC

UN DIA, EL PRINCIPE LUIS AMADEO DE FALONIA (QE SE HABIA QEDADO ENGANCHAO TRAS LA TRAICION DE CANDIDA ELEUTERIA) PASEABA SU DOLOR POR LA ORILLA DEL RIO.

AL DIA SIGUIENTE, EL PRINCIPE PARTIO PARA SU REINO ACOMPAÑADO DE SU PRINCESA ENCANTADA



LUIS AMADEO VIVIA CADA DIAMAS FELIZ Y ENAMORADO DE SU FIEL Y ENCANTADO PRINCE DA ENCANTADA PERO UN DIA YENDO DE CAZA
¡CUANTAS CALABAZAS! ¡PERO NINGUNA TAN HERMOSA Y TAN ENCANTADA COMO LA MIA, ARF, ARF!
CATANILDA, OCULTA ENTRE LOS ARBOLES, SE DISPONE A DESACERSE DE SU RIVAL.
OOOH ¡NO! ¡¡AMOR MIO!!
Y AHORA, ¿CÓMO AVERIGUARE CUAL ES MI PRINCESA ENCANTADA? ¿Y SI ME EQIVOCARA? ¡TENDRE QE DESENCANTARLA!
AUUUG! ME C... EN LOS M... DE LAS P... CALABAZAS...
¿ERES TÚ, AMOR MIO? ¡DÍMELO! ¡OH, QE DUDA MAS ATROZ CORROE MIS ENTRAÑAS!
NO ¡ESTÁ NO ES!
OH, NO! ¡ERA UN PRÍNCIPE!
GRACIAS POR DESENCANTARME, CABALLERO!
CHUIC
¡POR FIN LIBERADA! ¡OH, CÓMO AGRADECEROS...
¡OH POR FIN AMADA MIA!
PCH?
SANCHA MIA ¡POR FIN DESENCANTADOS!
AMOR MIO, ¡CUANTO TIEMPO SIN...
¡MALDICIÓN, TAMPOCO ERA! ¡TENDRE QE SEGUIR BUSCANDO!
Y AL CABO DE UN RATO...
EL POBRE, QE DRAMA!
MMMMM...
BUAA.! YO QIERO MI PRINCESA ENCANTADAA!
¡AMADO MIO, SOY YO! ¿PORQUE NO QUEREIS RECONOCERME?
¡CON LO FELIZ QE ERA SIENDO UNA CALABAZA!
1º PARTE DEL FIN

FESTIVAL OPEN AIR, MUSIC

Gente joven de todas partes
van llegando. Multitudes. Grupos.

Festival Open Air, Music.

Los «beautiful people» infunden a la gran multitud
auras de buenos pensamientos, buenas vibraciones.
Hace 3 horas llegaron los primeros. Las colinas van llenándose.
El verde ha ido cambiando a amarillo... luminoso naranja... colores.

El ambiente es magnífico.

Cada uno de nosotros ha perdido su «ego» y somos ya prácticamente nadie.
Hijos de la «Mother Nature»... el tiempo es vivido con amplia paz.
Los «People friends»... todos estamos embargados por la satisfacción de estar ahí.

Las barreras se diluyen.
Todos se entienden, hablan sin conocerse
Un nuevo espíritu comienza a nacer.

El amor carnal se realiza de la forma más sencilla
...la primera excitación deja paso a una lentitud beatífica.

Hay quien fuma «hasch»
Hay quien está con el «ácido»
La mayoría está «alta»
Descansa y juega.
Mi pueblo está despierto, tiene los ojos abiertos.
Sonríe ...está ahí.

Cierro los ojos y sé que está ahí.

Los primeros acordes y sonidos de la música van creando una atmósfera mágica. Los altavoces la proyectan al cielo.

Del letargo ... a la espectación
De la espectación ... al sueño
Del sueño ... a la vida y a la luz
De la espectación ... al letargo
Del sueño ... a la luz.

Así, respira mi gente.

MATIAS : NUESTRO DIOS Y SEÑOR (Himno sideral)

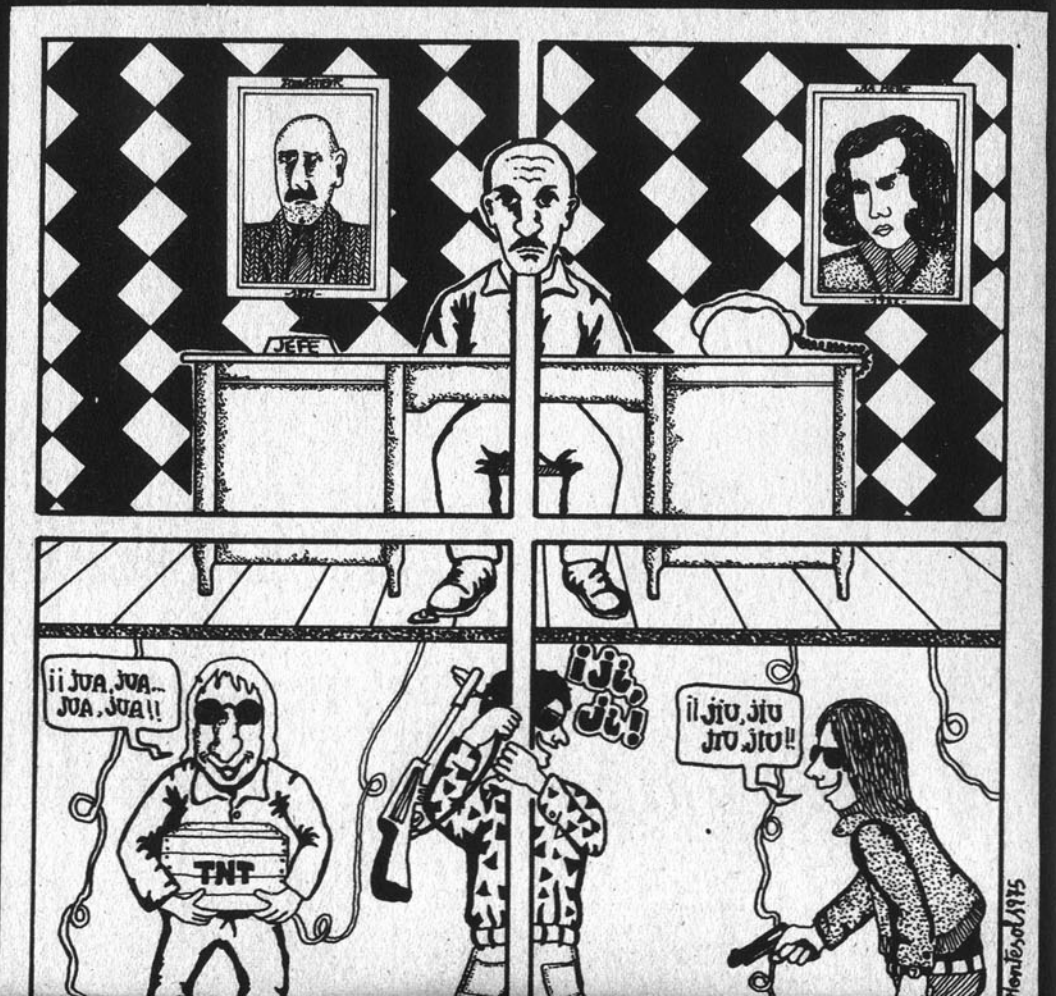
CANCION DE AMOR

Voy «colocado»
Mira por donde
Oh, qué bonito
es el amor.

Acariciar los muslos de la mujer, besarle los pechos
y hacer el amor.
... uhm, ella gime suavemente.

Despacio, despacio
Dignifícalo
Hazlo bien.

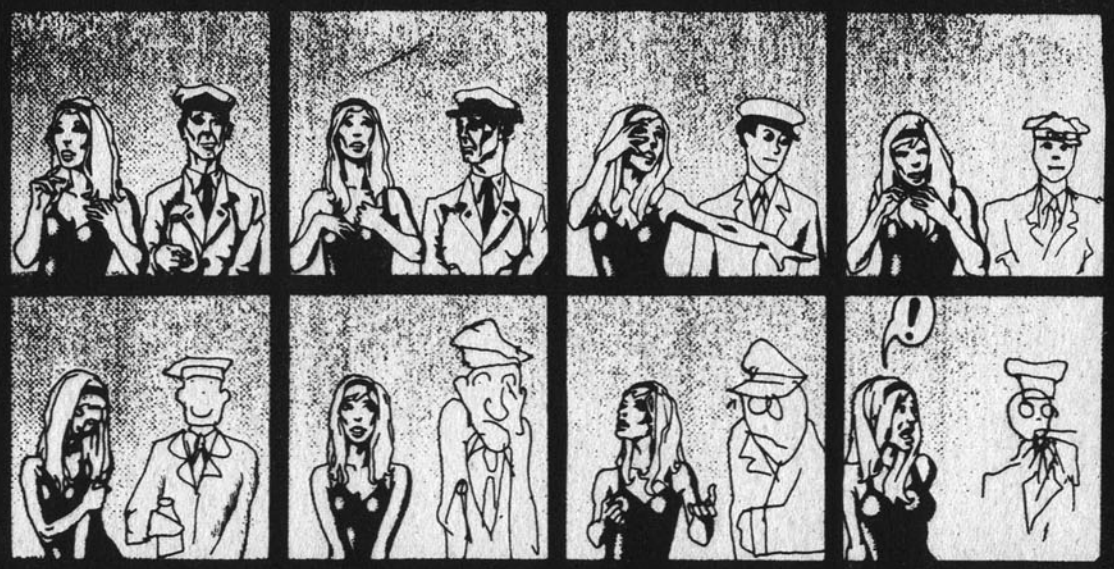
Como te lo enseñaron en el colegio.



Era el Dios de aquel planeta un tipo bastante desagradable.
Cuentan las crónicas del lugar que Matías (Dios y Señor del por El creado planeta «Herydor») estaba suspendido en el firmamento, mirando fijamente su obra de forma que El veía a sus súbditos y éstos a El.

Habitualmente estaba con la mano derecha levantada sujetando una blanca goma de borrar. El se fijaba y fijaba en todo.
Era muy atento.
No hacía más que eso.
De pronto, bajaba la mano y borraba a alguien sin dar explicaciones a nadie. Al principio, esta situación era soportable ya que sólo borraba en las grandes celebraciones.
Vaya (!).
... últimamente, se estaba haciendo viejo y borraba más de la cuenta.
La comisión de padres de familia tomó cartas en el asunto enviando una carta al tribunal supremo.
No había nada que hacer.
Negros presagios abatían en la desdicha al planeta «Herydor».

Cuando hace pocos días llegó una expedición en viaje por las estrellas oí hablar de esta vieja historia.
...«desde hacía 3 siglos MATIAS había desaparecido».
Brillantes doctorados exponían las causas de su desaparición. Incluso se creó una Cátedra sobre el tema en varias Universidades.
La verdad, la saben todos pero no la quieren creer. Se ha ido transmitiendo de padres a hijos..., generaciones enteras.
la verdad, es que MATIAS se fue con los amigotes celestiales y todavía no ha vuelto.
Algunas viejas de allí, rezan para que vuelva algún día.
Temen, que se haya perdido por el cosmos y no haya sabido volver a casa.



GENTE

En el mundo hay cada vez más gente
De todos los tamaños
De todas las edades

En todas partes.

Realmente: Somos demasiados.

¿De quién es la culpa?

Las cosas no se arreglan solas
pero.. ¿Qué hacer?

Podemos esperar una semana
Más, ya no.

Pasado mañana ya sólo dispondré de 1 metro cuadrado.

Quizás el jueves, un poco juntos, podamos caber 2, con un pequeño esfuerzo...

El viernes
Oh, el viernes será decisivo
pues se discute la posibilidad de si 1 metro cuadrado soportará a 3 personas
porque para dormir, es necesario sentarse, cuando menos.

Si los vecinos no consiguen arrebatar nuestro metro y seguimos con vida...

El sábado se espera que sea un día tranquilo pues «el PROGRAMA» no prevé un nuevo crecimiento de la población para este día.

Lástima, de hedor que despiden cadáveres y basuras, tan insoportable.

Será por ello un milagro si sobrevivimos al domingo.

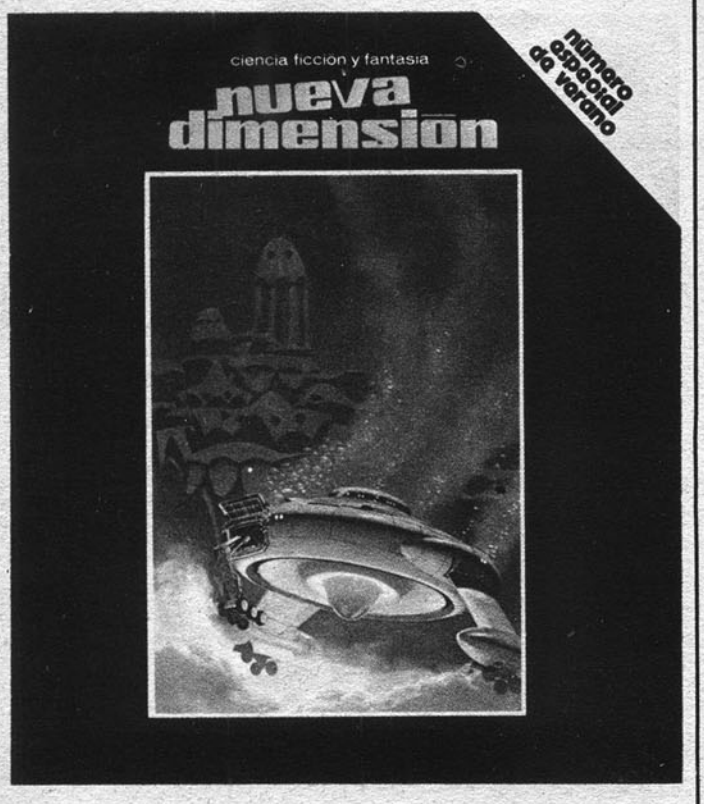
Está escrito en «el PROGRAMA».

... «Domingo: Amontonamiento (primeros síntomas)»

Todos sabemos, que nuestros huesos
pese a lo que se ha trabajado en ello
no están todavía preparados para esto...

Este, dicen,
ha sido el gran error del PROGRAMA.

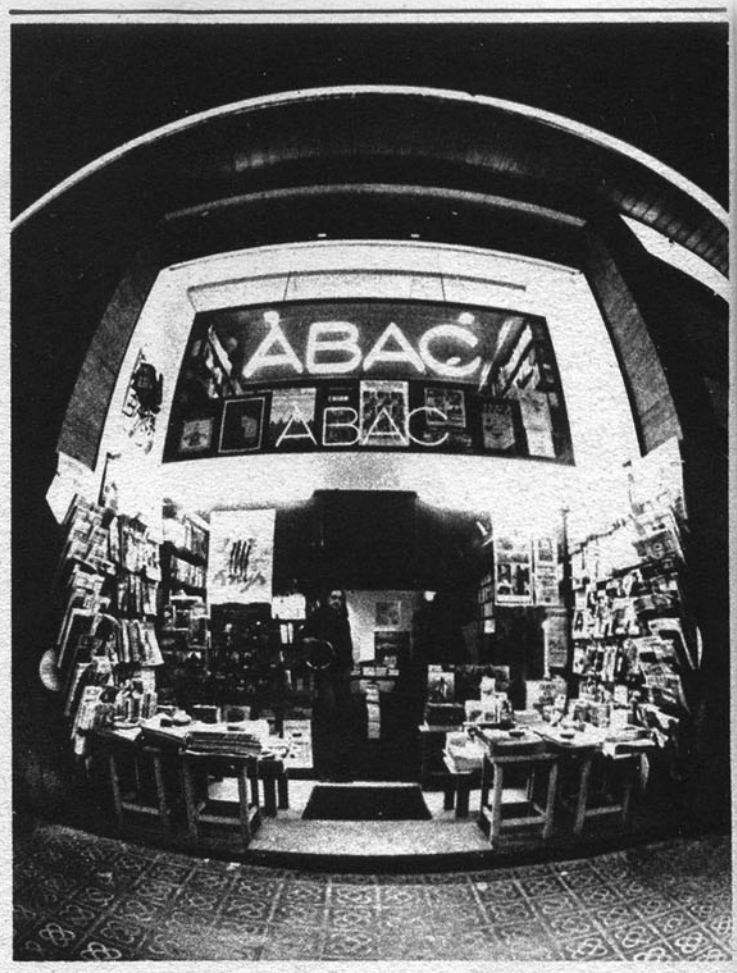
FEDERICO VIÑAS



ciencia ficción y fantasia

nueva dimensión

Pídala en su librería habitual o diríjase a:
EDICIONES DRONTE / Merced, 4 / BARCELONA-2



ÀBAC llibres d'art/arquitectura/urbanisme/disseny/estètica/mús
creació literària/teatre/cinema Santaló, 14 T. 217 22 31 Barcelona

LA REVISTA INSOLITA DEL TERROR Y LA FANTASIA

VUDU

EN VUDU ENCONTRARA:

LOS V.I.P. DEL TERROR

LA GALERIA SINIESTRA

FOTO/POSTER

CHERCHEZ LA FEMME

AQUELLOS CHALADOS CON SUS CHALADAS ENTREVISTAS

HIPNOSIS

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

SF

CONCURSOS

VIAJES FANTASTICOS

TERROR Y PSIQUIATRIA

ELESELLA

FOTOGRAFIAS Y DIBUJOS QUE LE SUBYUGARAN

FLASH/NEGRO

y otras siniestras sesiones

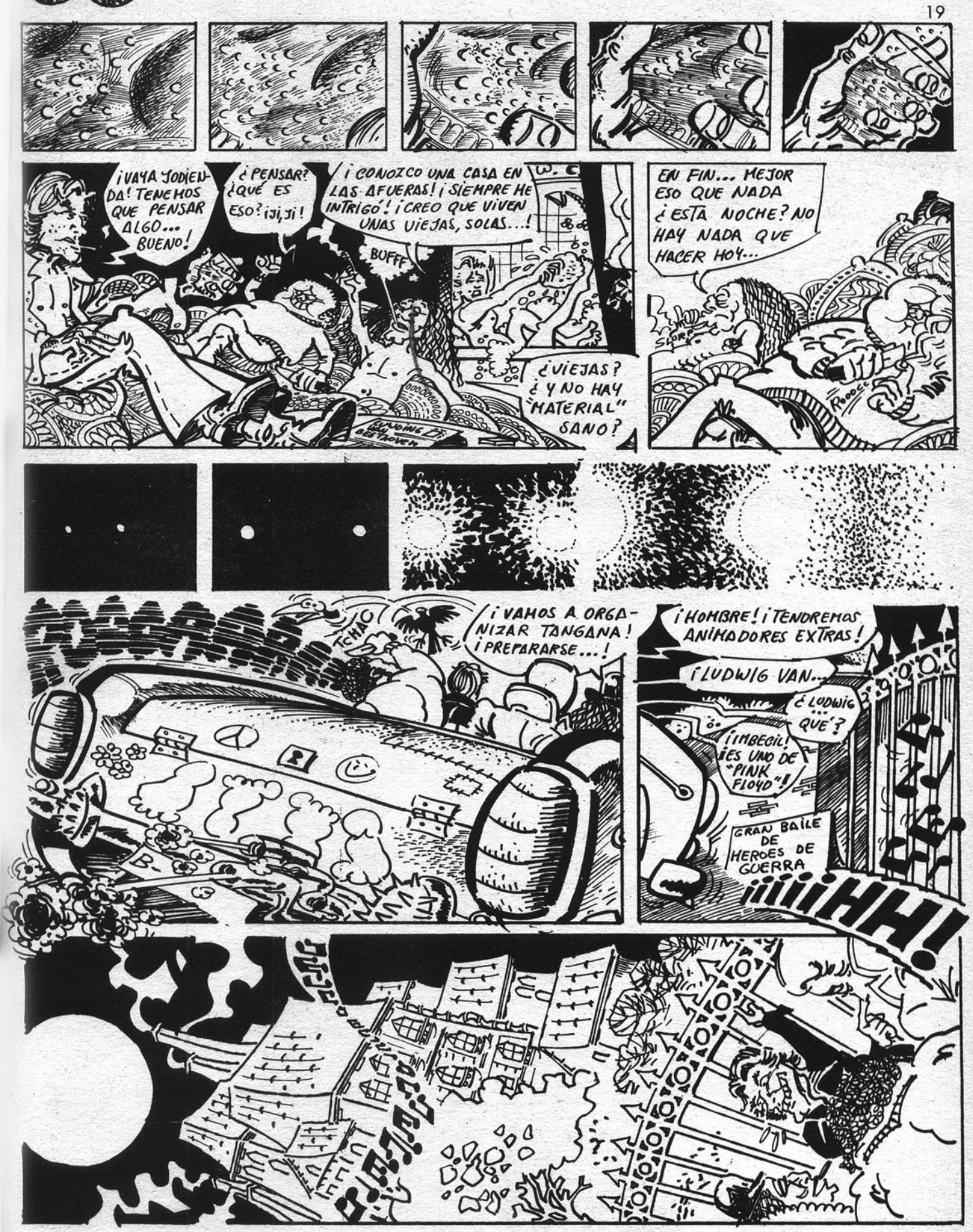
EN VUDU COLABORAN:

JOSE GONZALEZ
JAIME DEL ROSAL
IGOR TUBAU
SALVADOR SAINZ
PIERROT
LUIS VIGIL
FRANCISCO J. FIGUEROLA
OLEGARIO VILAR
MANUEL DOMINGUEZ
GRUPO DE AFICIONADOS AL CINE
J.M. HERAS TOLEDANO
PROFESOR D.ARBO
MARCOS ORDOÑEZ
TOMAS SAINZ
NARCIS RIBOT

TODOS LOS SUSCRIPTORES Y USTED!

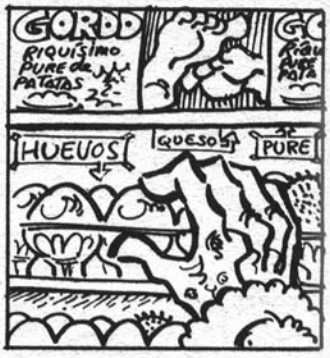
(DECIDASE A CONTARSE ENTRE LOS DROGADICTOS DEL TERROR Y LA FANTASIA)

apartado correos 2603 Barcelona


¡VAYA JODIENDA! TENEMOS QUE PENSAR ALGO... BUENO!
¿PENSAR? ¿QUÉ ES ESO? ¡JI, JI!
¡CONOZCO UNA CASA EN LAS AFUERAS! ¡SIEMPRE HE INTRIGO! ¡CREO QUE VIVEN UNAS VIEJAS, SOLAS...!
BUFFF
¿VIEJAS? ¿Y NO HAY "MATERIAL" SANO?
EN FIN... MEJOR ESO QUE NADA ¿ESTA NOCHE? NO HAY NADA QUE HACER HOY...
SLURP
ROOOC
TCHAO
¡VAMOS A ORGANIZAR TANGANA! ¡PREPARARSE...!
¡HOMBRE! ¡TENDREMOS ANIMADORES EXTRAS!
¡LUDWIG VAN...
¿LUDWIG... QUÉ?
¡IMBECIL! ¡ES UNO DE "PINK FLOYD"!
GRAN BAILE DE HEROES DE GUERRA
¡¡¡¡¡HH!

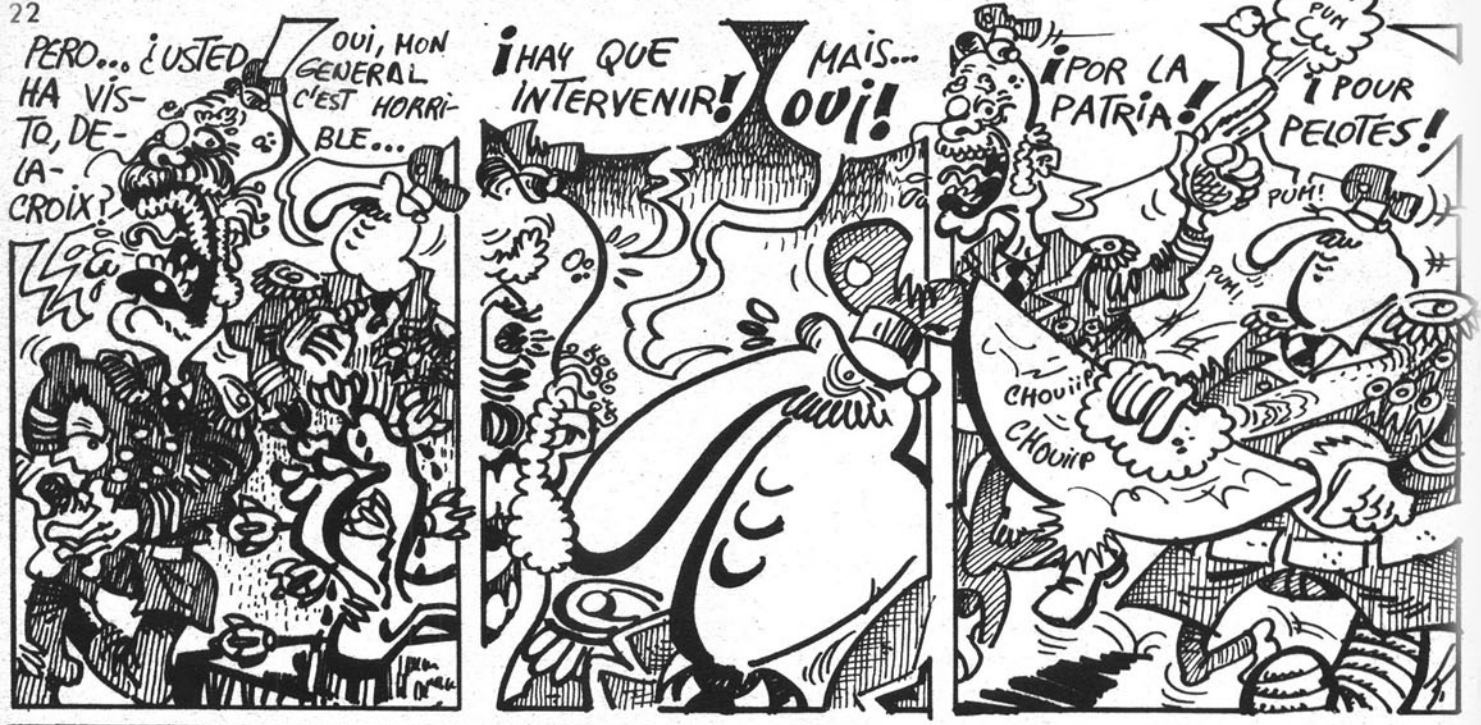
¡HEY! ¡QUE PATIO MAS FARDÓN!
DAVID BOWIE
AAAH!
¿MOZART?
CORAZÓN ARRIBA, TODO ARRIBA...
PIERNA ARRIBA
YA...
MIPO A DESTIEMPO EN TRINCHERA
BORP
ESTOOO... ¿NADIE TOCA EL HARPA EN ESTA CASA?
JODELLE
¿FALTA ALGUIEN?
MON DIEU! ¡J'AI PERDU MA PLUMME DANS LE JARDIN...
TU TIA!
ES QUE VAN CON LOC

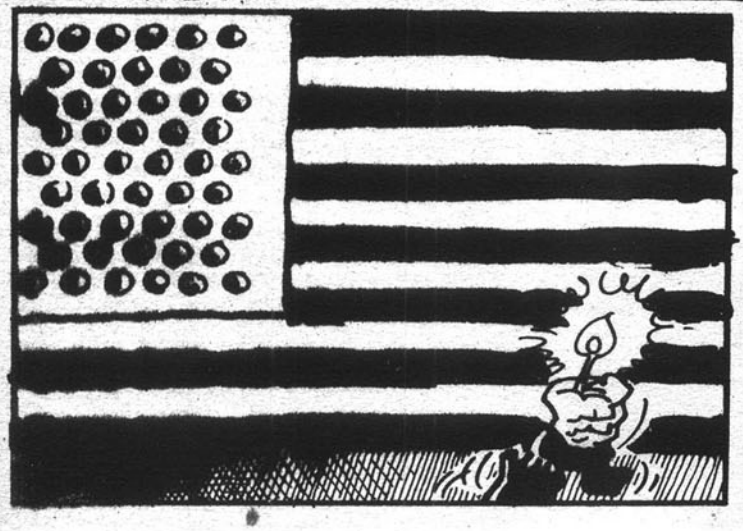
W.C. POR AHÍ
ORGASM
W.C.
PAF!

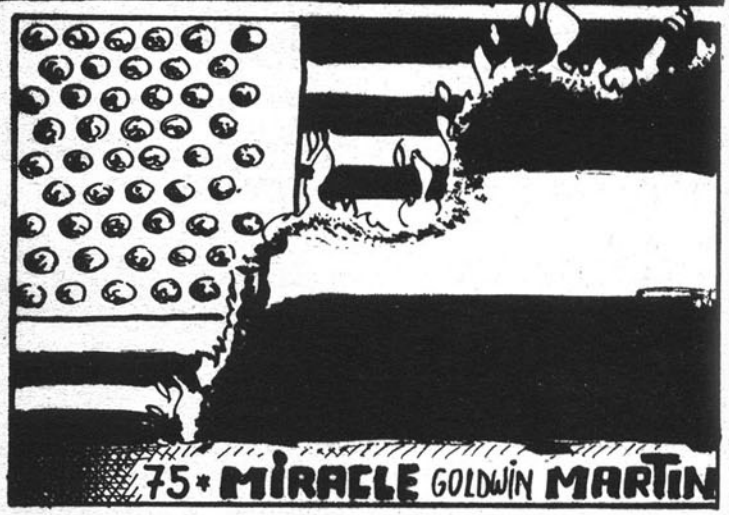

GORDO
RIQUÍSIMO PURE DE PATATAS
HUEVOS
QUESO
PURE

RRRR

Blow
Blow
Blow
RRRR


PERO... ¿USTED HA VISTO, DE-LA-CROIX?
OUI, MON GENERAL C'EST HORRIBLE...
¡HAY QUE INTERVENIR!
MAIS... OUI!
¡POR LA PATRIA!
PUH
¡POUR PELOTES!
PUH!
PUH!
CHOUIIP
CHOUIIP




75 • MIRACLE GOLDWIN MARTIN

LA PRUEBA

H. H. BROWNING

Esta es también una historia de vampiros, pero...

¡ERA UN VAMPIRO!

Peso cuidadosamente mis palabras: ahora *sí* estoy segura. Hace tres años que estábamos casados. No éramos ricos, pero vivíamos confortablemente. Y la salud...

Bueno, *él* estaba sano. Yo también lo estaba, al principio. Mas cuando Jonathan... (¿He dicho ya que se llamaba Jonathan? Mis mejores amigas le llamaban *Jon*, y esto daba un poco la sensación de que tenían un cierto derecho sobre él *Jon*... ¿por qué la esposa no puede tener el mismo derecho que la novia o las amigas?

Pero me estoy alejando del asunto.

El matrimonio, a él, parecía irle bien; aumentaba de peso, aumentaba también el diámetro de su cintura. Yo, en cambio, enflaquecía.

¡Pero al fin ha terminado todo!

¿Qué es lo que iba diciendo? Ah, sí. Yo, que e notro tiempo poseía aquí y allá ciertas redondeces bien distribuidas, que hacían que en el autobús los hombres me lanzaran miradas atrevidas por debajo de su periódico, y que constreñía a los tímidos hacia la tortícolis por mirar el reflejo de mi imagen en los cristales de las ventanillas...

En una palabra, enflaquecí. No de golpe, sino poco a poco, suavemente; con una languidez, una laxitud matinal hecha de plomo.

Jon era buenísimo conmigo. «*Cecilia, cielo, debes ir a ver al doctor Berber. Cecilia, debes cuidarte...*»

Lo habría aceptado todo, excepto el esfuerzo. El doctor fue vago en el diagnóstico: según él, se trataba tan sólo de una anemia —no perniciosa—, aunque de origen inexplicable...

Así, probé el hierro, el calcio, el extracto de hígado de vaca, la vitamina B-12... todo en vano. Luego de un pasajero alivio, los síntomas reaparecían.

Jon me rodeaba de toda clase de atenciones, pero al final llegué a sentir aversión hacia él, hacia su buena salud persistente, su tez siempre fresca, sus energías.

Metódicamente, cada noche, me llevaba a la cama, me arropaba entre las sábanas y después se quedaba velándome, mientras leía uno de sus abominables libros de fantasía científica, un género que detesto; y al fin, cuando los calmantes hacían efecto en mí, se acostaba junto, muy junto a mi cuerpo. Yo me sumergía entonces en una inconsciencia hipnótica, poblada de sueños irreales y de sensaciones extrañas. Y esto duró... ¡dos años!

Jon vivía, pese a todo, su vida: trabajaba, salía. Tenía sus relaciones, tenía también sus aventuras... ¡Cómo no iba a tenerlas, puesto que yo permanecía siempre enclaustrada, desbordante de locas ideas, neurasténica, esperando con ansia la noche y con ella la disolución de mi ser en un sueño de pesadilla, cerca de aquel hombre que me acechaba! Porque mis pesadillas...

* * *

¿He dicho ya que le hablé de todo ello a mamá?

—Mamá, ¿te has fijado en el aspecto de Jon? Sus ojos pequeños, brillantes, inexpresivos...

—Hija mía, es exactamente como tú lo has tomado. ¿Crees acaso que tu padre, él...?

—¡No es lo mismo, mamá! Jon tiene como... como un aire glotón cundo se acerca a mí por las noches.

—¡Ay, Dios; quisiera el Cielo que todavía tu padre...!

Aquello me irritó.

—¡No se trata de eso! Jon...

—Quieres decir que ahora lo odias; ¿no es así?

—¡No! Le temo. Me hiela la sangre con su aire cruel.

—Ciertamente, no es demasiado bueno con sus padres políticos...

—¡Bah! —Me sentía exasperada: ella no comprendía nada. Estallé en sollozos.

Mamá me calmó, repentinamente asustada ¡Se me veía tan pálida, tan débil, tan trasparente! Al final confesé:

—Desde hace tiempo sufro, durante el sueño, profundos vértigos de terror, desfallecimientos mortales ,estremecimientos de repugnancia. Veo a mi alrededor enormes, innobles murciélagos...

—¿Qué tiene esto de sorprendente? Nuestro vecino ve ratas.

—¡No tiene ningún punto de comparación, mamá! El es un borracho al borde del delirio; yo, en cambio... Durante la noche siento junto a mí la presencia de cosas viscosas, sin nombre, criaturas informes; y mi sangre mana y ellas vienen a beber; y siento el lametazo de su lengua blanda y puntiaguda... —Me estremecí—. Y Jon viene también, con su roja cabeza, sus ojos lúbricos, sus labios...

—¡Tonterías!

—¿Te has fijado en sus dientes, mamá, sobre todo en sus caninos, blancos, afilados...? Sí, sé que es *él* quien se encuentra en aquel banquete repugnante, y... y... ¡y me sorbe la sangre!

—Lo que piensas de tu marido es espantoso: estas ideas que te estás formando...

—¡Es por eso —dije con desesperación—, es *precisamente* por eso por... por lo que me obliga a adormecerme! ¡Para alimentarse de mi sangre!

—Pero, ¿cómo puede hacerlo?

Mi madre se mostraba indignada, pero tenía miedo; miedo incluso de creerme. Así intentaba negar aún la monstruosa evidencia. Pero pude convencerla:

—Observa: aquí. Mira esas pequeñas cicatrices en mi cuello...

Era cierto. Nadie había podido explicar el origen de aquellas pequeñísimas llagas, aquellas minúsculas ulceraciones que habían aparecido en mi cuello durante el curso de la enfermedad.

—¿Y el hecho de que mi sangre sea demasiado fluida?

Mamá protestó débilmente:

—¿Qué es lo que intentas aún imaginar?

—¿Sabes que los vampimos secretan un anticoagulante a fin de fluidificar la sangre de sus víctimas después de morderlas? Todo esto lo prueba sin lugar a dudas: ¡JON ES UN VAMPIRO!

Mamá se fue, clamando que su hija estaba loca, pero su partida fue casi una huida. Quedé sola, clavada en la cama por una indecible debilidad, esperando el ritual sacrificio nocturno, sustento de un vampiro con rostro humano. Es fácil imaginarse aquella espera, aquel nuevo tormento moral y mis terrores a medida que las horas iban pasando.

¡Porque ahora conocía la verdad!

Y aquello duró largo tiempo aún, un período de inexplicables torturas morales y físicas. Jon estaba más saludable que nunca —mi sangre lo reconfortaba— y todo el mundo se dolía de él: «*Este pobre hombre, con su mujer enferma, ¡qué carga!*» Y al llegar la noche él degustaba mi vida, poco a poco, a pequeños sorbos.

* * *

Pero ahora todo ha terminado. Ha muerto. ¡*EL* ha muerto!

En mi lecho de viuda enferma, de viuda convaleciente, al fin puedo sonreír... puedo vivir.

LA PRUEBA HA SIDO EFECTUADA.

Está ahí, en mi mano, bajo la almohada. El crimen perfecto, la venganza no prevista por la ley.

La posología indica cuatro comprimidos: *los cincuenta* he usado yo. ¡Cincuenta comprimidos de una sola vez!

Y me echo aún a reír, cuando leo una vez más la pequeña etiqueta azul:

PUSSYL

Haga tomar a su perro cuatro comprimidos cada día y, sin ningún peligro para el animal todos los parásitos que se alimentan de su sangre morirán envenenados.

¡¡¡Y *EL* HA MUERTO...!!!

Título original: PREUVE.
Traducción de DOMINGO SANTOS.

EL DELITO
Guión - Andrés Herrero ✦ Dibujo y Escenografía ... Montesol
RASS!!
JE, JE, JE...
JA! JÁ! JA!
ACOMPAÑENOS!
¡¡TOMA, PÓNTELAS!
PRISION
© MONTESOLS

«ASYLUM» UN FILM-DO

En diversos centros de Barcelona (y no sé si en otros lugares de España) la «Philadelphia Association» ha presentado varias sesiones informativas con la película de Peter Robinson: «Asylum».

La «Philadelphia Association» fue fundada por Ronald D. Laing y otras personas en 1964. La denominación Philadelphia» no viene de la ciudad estadounidense sino del griego: amor entre hermanos. Entre los puntos de trabajo señalados en su estatuto, la Asociación se ocupa de revelar e investigar las causas de la enfermedad mental, principalmente la esquizofrenia, las formas de detección y prevención y su tratamiento.

Se ocupa también de crear residencias para los enfermos o para los que lo han estado y de promover y organizar la formación en el tratamiento de la esquizofrenia y otras enfermedades mentales.

En 1969, la Asociación hizo un informe señalando que la esquizofrenia tenía poca relación con una concepción médica de enfermedad, y estaba más relacionada, en cambio, con los problemas de la comunicación.

La primera forma de residencia creada por la Asociación sería Kingsley Hall, en Londres, en 1965 y a ésta seguirían varias casas; todas se rigen por autogestión y el modelo de vida es de tipo comunitario.

Las casas se convirtieron en verdaderos centros de acción de la contracultura llevando a cabo seminarios, reuniones y otras actividades con gentes que trabajaban en diversos sectores: teatro, sociología, educación, artistas, comunas y proyectos de carácter marginal y de alternativa como la Anti-University.

El film de Peter Robinson fue realizado en 16 mm. y con un equipo de tres personas (realizador, cámara, técnico de sonido) que convivieron varias semanas con las personas de una de estas casas. El film resulta ejemplar en cuanto muestra un panorama digamos modélico de la vida en las comunidades anti-psiquiátricas londinenses. El realizador Peter Robinson es un hombre que había trabajado en teatro y pintura y que se inicia en el cine en 1963, trabajando principalmente en aspectos educativos del cine y la televisión. Ha realizado otros dos films, cortos, sobre conversaciones con Laing, «Breathing and Running» («Respirando y corriendo») y «Psychiatry and Violence» («Psiquiatría y Violencia»).

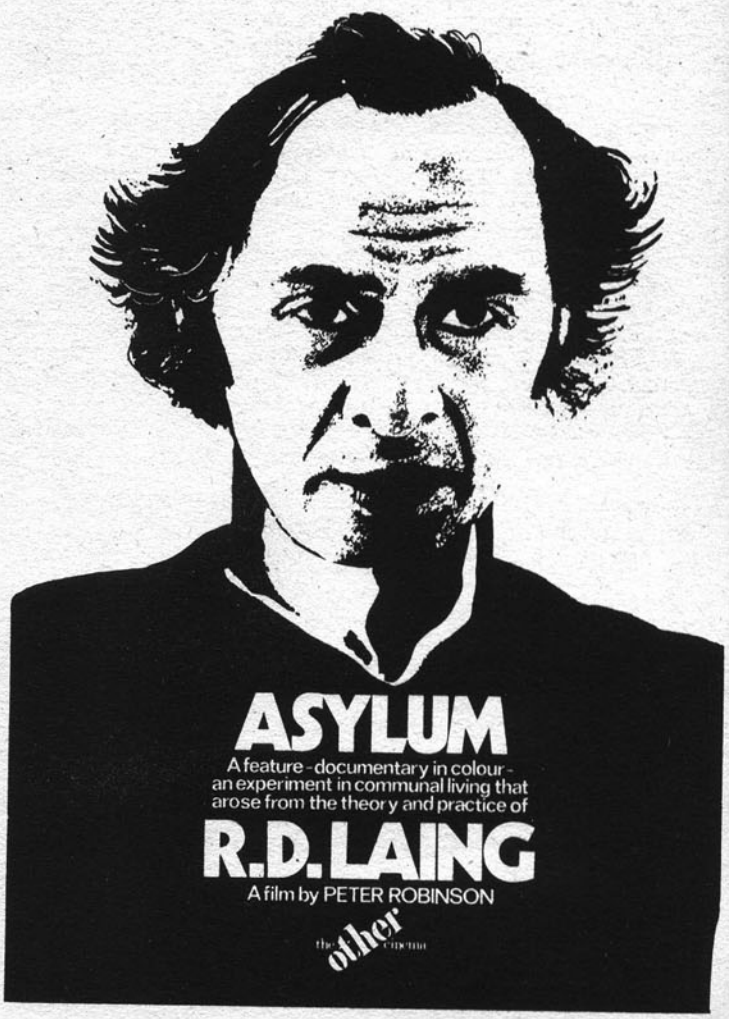
«Asylum» me parece ejemplar de cómo utilizar las técnicas del cine directo para dar una información que se apoya legítimamente en un discurso fílmico, en una expresión basada en los elementos mismos del lenguaje cinematográfico.

Los dos rollos se abren con unas breves palabras de Laing. Seguidamente, en el primer rollo, entramos a conocer la Archway Community, la casa: los muros, los graffiti, la comida, las habitaciones, y también la gente que vive allí y también el equipo realizador como parte integrante también de la comunidad. Michael Yocum es un psicoterapeuta que está viviendo en la comunidad y otros personajes van desfilando durante el film: un psiquíatra americano que está residiendo temporalmente, un estudiante de medicina, el doctor Leon Redler y el mismo Laing; en ninguno de ellos hay una actitud jerárquica con respecto a las personas con las que viven, del tipo psiquíatra-paciente, sino que están envueltos en unos problemas que les afectan directamente a ellos; incluso en los casos en que se producen algunas relaciones conflictivas con los demás miembros de la comunidad («los anormales») como sucede con el psiquíatra americano y el joven estudiante, la situación se resuelve cuando éstos se integran en la tarea de resolver los problemas conjuntamente y reconocen ante los demás sus errores. Laing dice en la película que lo importante de la comunidad es que se trata de un grupo de gente que vive junta pero en donde no se manifiestan las actitudes de personas que dan ayuda a otras y de personas que buscan ayuda de otras. Otras cuestiones son mostradas en esta primera parte: la cuestión económica es difícil, la comunidad debe funcionar a partir de una cuota semanal, no reciben ayudas; se alude también a la actitud de los vecinos ante la comunidad, actitudes que van desde la marginación hasta el rechazo y algunas formas de hostilidad; vemos también el proceso que sigue una persona que quiere entrar en la comunidad, hay una reunión con todos los que viven en la casa; conocemos varios detalles sobre la vida de los residentes: cada persona dispone de una habitación, la comida la hacen los que quieren hacerla; asistimos también a varias experiencias personales: Jamie, un chico que había estado viviendo allí y cuyo padre viene a llevárselo, el padre y Michael Yocum conversan, el padre cuenta que ha convencido a una chica para que salga con su hijo y lo lleve al zoo...; una chica atraviesa una crisis y tiene que volver a un hospital...

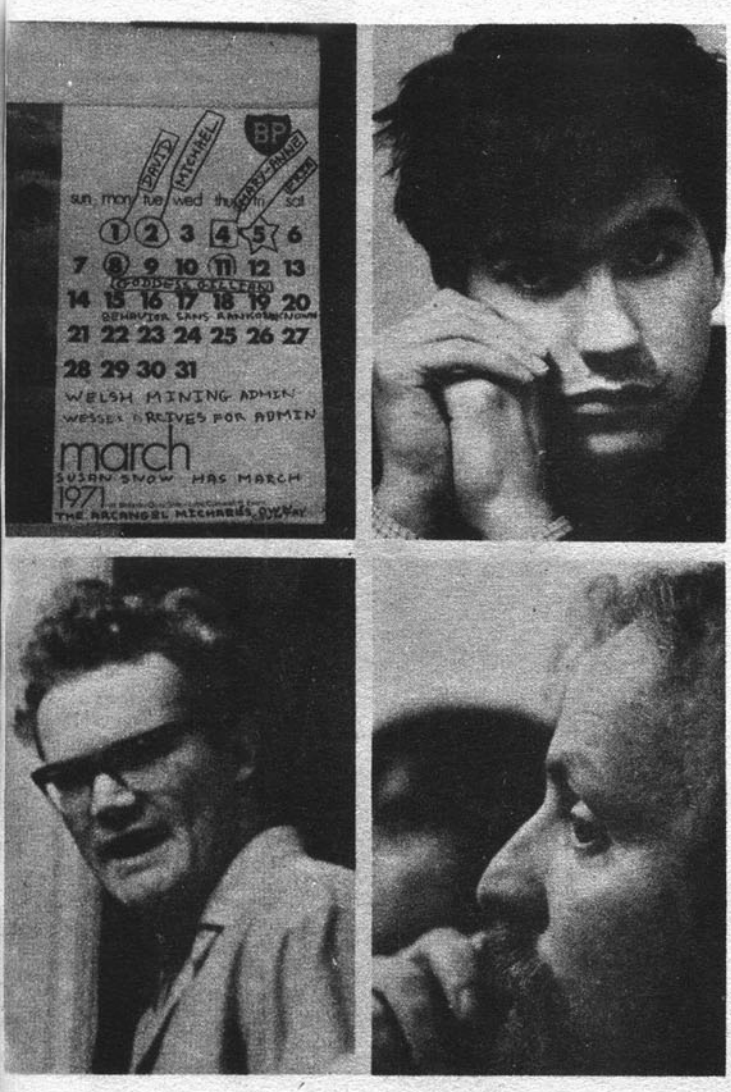
La segunda parte está principalmente dedicada a mostrar el problema de David, un antiguo técnico en computadoras, que es quien asume la posición más excéntrica, las situaciones provocadas por David acaban por perjudicar a otros miembros de la comunidad y se crea el conflicto; en la última parte del film, la comunidad reunida muestra a David la necesidad de que cambie de actitud o de que se vaya. En una larga secuencia David rechaza el diálogo primero, y en su enfrentamiento con los demás observamos el proceso de cambio que se verifica y la final solución del problema en unas imágenes tensas que te atan al film.

Michael Yocum resume en su Introducción a «Asylum» los datos estadísticos de la experiencia de las comunidades:

«De las 255 personas que han vivido en las casas hasta septiembre de 1972, aproximadamente dos tercios (164) fueron etiquetadas como "locos". Cien de ellos habían estado en hospitales mentales; de éstos, un 7% regresó al hos-



CUMENTO SOBRE LA ANTI-PSIQUIATRIA



pital desde sus casas, un 11 % regresó después de abandonar la comunidad, y un 82 % no tuvo ya que volver más al hospital. De los 91 que vivieron en las comunidades sin haber sido etiquetadas en un modelo médico, el informe dice que ninguno de ellos tuvo que ser ingresado en un hospital mental ni durante su estancia ni después de dejar la comunidad.»

El film ha servido también para recoger fondos para las actividades de la «Philadelphia Association».

Después de las proyecciones que han tenido lugar aquí de este film, que, desgraciadamente, no fue anunciado de una manera amplia, tuvieron lugar coloquios con el público asistente, que me parece que fue bastante numeroso. «Asylum» ha sido el film más interesante que nos ha llegado dentro de los canales subterráneos (?) en este «fin de temporada».

Voy a publicar la dirección de la «Philadelphia Association» para la gente que puede estar interesada en ayudar a sus actividades:

The Philadelphia Association,
74 A Portland Road,
London, W 11 4 LQ

Friends of the Philadelphia Association:

donativo de 10 £ para un año, o 40 £ para cinco años; recíben la publiación «Association's Newsletter».

EL EXTRAÑO CASO DE LA DISTRIBUCION PARALELA

Un lector de STAR, de Tenerife, nos ha escrito para hacer una propuesta de creación de una cooperativa de films y señala tres puntos: exhibición de los films, creación de un archivo de documentos que utilizan el soporte film, y creación de una especie de «corresponsales» al estilo de los que creara Dziga Vertov.

Creo oportuno a raíz de esto intentar clarificar algunos puntos sobre la cuestión de la creación de una distribución paralela en nuestro país.

Es importante, primero, señalar que la propuesta no es nueva y que ha habido diversos proyectos sobre ello desde los tiempos en que Vila-Matas hablaba en «Fotogramas» de un cine «underground» español hasta estos últimos tiempos de Posible-Cambio-Triunfo...

Actualmente, hay algunos intentos en diversos puntos del país, a nivel reducido y actuando muy subterráneamente y con muchos problemas.

La aplicación de un modelo ideal como puede ser el de la cooperativa, comporta una serie de problemas en España. El primer punto sería el de la situación legal; los formatos substandard son virtualmente ilegales, lo cual convierte un supuesto circuito de distribución-difusión en clandestino, por otra parte, parece ser que la situación va a ser regulada en la próxima ley de cine; la ambigüedad actual en que se mueve todo proyecto de producción o distribución de carácter para legal se resolverá probablemente en una sospechosa integración controlada, que precisará de un capital que permita afrontar la puesta en circulación de un material impotente frente a los grandes trusts de la producción comercial, o bien en sistemas similares a las actuales agrupaciones de cine amateur. Otro problema viene dado por falta de lugares equipados con medios para la difusión del 8 y el 16 mm.; no hay que olvidar que en otros países hay varias salas que programan en 16 mm. Otro factor a tener en cuenta es el hecho de que en otros países la distribución alternativa es apoyada financieramente por ayudas del estado, fundaciones o museos y galerías de arte. Las cinematecas tienen también en otros países una labor de ayuda importante a la difusión de la producción independiente, aunque parece que este último año la Filmoteca Nacional se ha ocupado de difundir algunas cosillas.

Otro aspecto a estudiar es la cantidad y calidad del material; nos encontramos con una cantidad considerable de material, la mayoría inédito, y en buena parte con una calidad más que dudosa, carente de rigor y de la mínima calidad técnica, y con tendencias muy dispares.* El reciente relanzamiento del cine independiente español en unos medios culturales muy definidos han determinado la aparición de un cierto público. El hecho quizá pueda calificarse casi como de «moda», como me decía un compañero de Bilbao, en todo caso, hay que reflexionar sobre la posible creación de un verdadero circuito paralelo.

Lo que propongo es que la gente que pueda aportar alguna idea o información, la envíe a la revista de cara a dedicar unas páginas a este tema, intentando mostrar unas bases de mínimo acuerdo que permitan enfocar la cuestión desde puntos de vista no-utópicos.

Así mismo también será bienvenida toda propuesta de carácter concreto de gente interesada en tomar contacto con otros.

No se pretende, sin embargo, desde esta página crear un canal de distribución, sino mostrar un campo de trabajo que deberá resolverse en una actuación concreta al margen de subgrupos como los que pueda atraer una publicación.

Esperamos vuestras cartas en:

STAR-Films
Avda. José Antonio, 810, desp. 63
Barcelona - 13

(*Continuará.*)

* Hay que añadir los problemas económicos, problemas de sacar copias y las corrientes pérdidas y robos a que se ve sometido el pobrecito realizador independiente.

Comix marginal

EN ESTA PÁGINA, LO ÚNICO QUE PRETENDEMOS ES IR PUBLICANDO LA GRAN CANTIDAD DE DIBUJOS QUE NOS ENVIAN. NO SE MIRA SU CALIDAD, SINÓ SU INTENCIÓN DE DECIR ALGO, DE LA NECESIDAD DE COMUNICACIÓN CON LA GENTE QUE TODOS SENTIMOS PARA SENTIRNOS VIVOS.

(COMIX-CUPON SOLO PARA LOCOS)
ATREVANSE!!!!

N. DEL T.: ESTA HISTORIETA ESTÁ HECHA EN PRO DE TIMOTHY LEARY, CONDENADO A LA CARCEL POR UN TRIBUNAL NORTEAMERICANO, POR LA POSESIÓN DE DOS CIGARRILLOS DE MARIJUANA.

SE ME HIZO LA LUZ CON EL LSD Y SE LO DIJE A MIS PADRES...
SI TODO EL MUNDO SE TOMASE UN PEQUEÑO VIAJE...

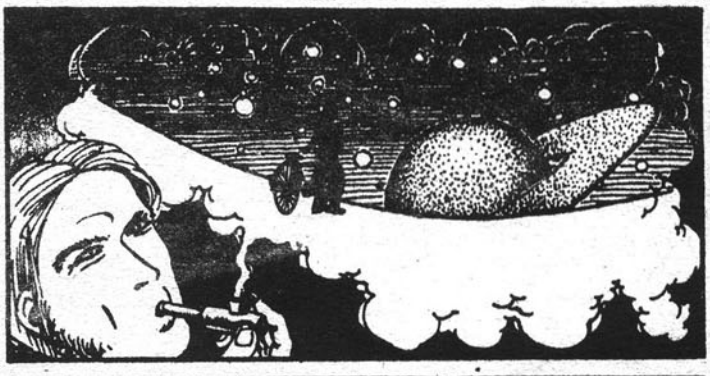
¡QUE MUNDO TAN BONITO QUE SERÍA ESTE... SE ACABARÍAN LAS GUERRAS! ¡TERMINARÍA LA DESTRUCCIÓN DE NUESTRO PLANETA!

LA GENTE SE ENTERARÍA DEL VERDADERO SIGNIFICADO DE LAS LEYES CÓSMICAS QUE GOBIERNAN EL UNIVERSO.

EL YING Y EL YANG, EL PERFECTO EQUILIBRIO DE LAS FUERZAS VITALES DE LA NATURALEZA. ¡OH, VAYA! ¡LOGRARÍAMOS EL AMOR PERFECTO Y EL RITMO VERDADERO DE LA VIDA!

¡OH, MA... PA! ¡DE VERDAD QUE OS QUIERO MUCHO!
?
©1973 TERRY BALAWEJDER

¡LLAMA A LAS AUTORIDADES COMPETENTES, JOHN!



© 1973 Tim Mancuci

Epitafio para

JANIS JOPLIN

No sabemos nada y estamos en el fondo de la noche. Pero por lo menos podemos ver lo que nos engaña, lo que nos impide ver nuestra miseria: más exactamente, lo que nos impide ver que la dicha es lo mismo que el dolor, lo mismo que la muerte.

GEORGES BATAILLE

Hace meses, muchos meses —las golondrinas hicieron varias veces el viaje de ida y vuelta, buscando y huyendo del clima mediterráneo—, pedí fotos a la CBS de Janis Joplin. La poderosa empresa norteamericana la había grabado, promocionado, vendido y mitificado. «¿Janis Joplin? A la Joplin la hemos enterado ya.» Confieso que me dolieron las palabras del promocionero de turno. No recuerdo con exactitud quiénes eran los «promocionados» en aquel momento. Las cosas van así: a rey muerto, rey puesto. A las penas, puñaladas. El mejor remedio es el olvido. La voz de Janis Joplin quedaba encerrada en unas placas de polivinilo negro. Todo lo demás era mito, leyenda. Guirnaldas y abalorios del pasado. Jarros que florecen en el escaparate de una carnicería un Jueves Santo. Bombillas de colores en la céntrica calle comercial, cuando llegan las navidades. Anécdota, nostalgia y aniversario, demasiado cercanos todavía para intentar rescatarlos de las estanterías cubiertas de polvo. Veleidades de la moda y el snobismo que —a diferencia del cariño verdadero— sí se compra y se vende...

RECUPERACION DEL CADAVER BLUES BLANCO

La idea de un cantante de blues blanco me parece contener unas condiciones intrínsecas todavía más violentas que las contenidas en la idea de un cantante de blues de la clase media. Las fuentes de los blues no estaban al alcance del norteamericano blanco, pese a que extrañas circunstancias le empujaran a buscarlas. Parece que se trate de unas fuentes secretas y oscuras, y que los blues sean una especie de rito etnohistórico tan básico como la sangre.

LEROI JONES

Pero, lo que son las cosas, la necrifilia comercial había de aparecer pronto en unos años de idolillos de plástico. Y la mejor cantante de blues blanco habría de surgir pronto de su tumba. Cadáver recuperado con su ingenua sonrisa convertida en desengañada muñeca. Los escaparates veraniegos de 1973 ofrecerían el rostro de Janis Joplin con sus gafas redondas y su mirada dulce, inútil la ira de un olvido momentáneo... «In Concert» (1973) venía a añadirse a la escasa discografía de la Joplin: «Big Brother and the Holding Company» (1968), «Cheap Thrills» (1968), «Kozmic Blues» (1969), «Pearl» 1970). El promocionero debía haber desenterrado el cadáver...

Y, de nuevo, ahora, Janis Joplin es actualidad por un doble motivo: la proyección de un film sobre su vida y la salida de un nuevo y doble LP (cara A: banda sonora del film; cara B: primeras grabaciones, efectuadas entre 1963 y 1965). El film y el disco se titulan «Janis». Mientras el desgarro de su voz, cantando «Cry baby», llora muchacha, llora muchacho, consigue que aparezcan violetas en la tierra removida de su tumba de restos incinerados y guardados en una urna de alas de mariposa. Y miles de jóvenes descubren la voz de Janis, historia que se les hace patente ante su sorpresa por un blues blanco resucitado en pleno vigor. Y miles de viejos jóvenes recuerdan el estupor y el escalofrío de una voz que gritaba el fracaso individual y colectivo de una generación, tal vez mucho antes de que se dieran cuenta de su propio fracaso. Creo que «anis» disco-película es una navaja de afeitar en las mentes de los jóvenes ex adolescentes, que acaban de descubrir algo más que un nombre en la letra impresa de un libro. Creo que Janis disco-película es una navaja de afeitar, clavada en lo hondo de la herida de un pasado de muchos jóvenes-viejos-jóvenes, cuya renuncia va más allá de unos centímetros de pelo o de unos vaqueros raídos.

Y me siento confuso. Y me siento rabioso. Y me siento humillado. Hay una industria que manipula los *rock-stars*, vivos o muertos, a su antojo. Y tú, yo, éste y aquél no somos más que los sujetos pacientes de una maquinaria regida por computadoras de acero, cables eléctricos y ondas magnéticas. Y, hasta el último escalofrío que podamos sentir, está previsto por el engranaje de empresas florecientes, jóvenes ejecutivos y asépticos comerciantes. «¿Janis Joplin? A la Joplin la hemos enterrado ya.»

CARAMELO DE LIMON

Durante mucho tiempo
no tuvo música
no tuvo decorados.
Mató a tres personas
en las tinieblas
de su ambición.
La lluvia no pudo ayudarle.
Sigue tu camino,
esto no es una visión
que se te ofrezca.
Esto es la verdad.

LEONARD COHEN

París. — «¿Por qué me detienen...?», preguntó Daniel Deligny, de 35 años de dad y algunos de alcoholismo, a los policías que habían ido a ponerle las esposas, cuando todavía estaba en la cama.

Sin embargo, dos horas antes, Deligny había matado de un tiro de carabina en la cabeza a su vecino, Christian Choisnard, por el fútil motivo de que éste le reprochaba dejar a sus dos perros deambular libremente por la escalera y el patio de la casa del barrio parisiense de Clinchy, donde ambos tenían su domicilio.

Cuando llegaron los representantes del orden, Daniel Deligny se encerró en su piso y amenazó disparar contra toda persona que pretendiera entrar. Los policías tomaron posiciones y esperaron. Y, al cabo de un par de horas, en vista de que todo permanecía en calma, entraron. Pero el homicida se hallaba profundamente dormido. *(De los periódicos.)*

VIVIR INTENSAMENTE... HASTA EL FIN

He oído a unos juglares que hablaban del comienzo y del fin.
Yo no hablo del comienzo ni del fin.
Nunca ha habido otro comienzo que este de ahora, ni más juventud que ésta, ni más vejez que ésta.
Y nunca habrá más perfección que la que tenemos, ni más cielo ni más infierno que este de ahora.

WALT WHITMAN

La leyenda se cierne sobre los orígenes de Janis Joplin.

la reina del blues blanco

Obviamente. Las grandes empresas discográficas tienen un departamento para redactar biografías, en las que lo menos importante es su veracidad. Y lo más importante, la imagen que consiguen dar del artista biografiado. No pasa del plano hipotético el dato que ella naciera en Port Arthur (Texas), una ciudad de sesenta mil habitantes. Refinería de petróleo (estamos en Texas, baby) que da trabajo a gran parte de la población; también allí trabaja su padre. Su madre, profesora. Janis, nacida el 19 de enero de 1943, es hija de la Segunda Guerra Mundial; como la mayoría de los jóvenes que se echan a la carretera en los años sesenta. La huella trazada por la literatura de la *beat generation* con Jack Kerouack a la cabeza puede ser quizás un artificio de un biógrafo de escasa imaginación o acaso un hecho real; lo cierto es que se le atribuye a Janis la marcha de su ciudad natal, apenas salida de la adolescencia.

Admiradora de blues-girls (Leadbelly y Bessie Smith), en especial, lo que parece cierto es que a los 18 años vive en California. Pasa por *high-schools* y universidades de una manera más o menos fugaz. Atraída por la música, amiga de Nick Gravenites y David Crosby, y de la libertad en todos los órdenes de la vida, su vuelta a Port Arthur no puede ser más desastrosa. La provinciana ciudad de la conservadora Texas acoge como una provocación a la joven desastrada y provista de un vocabulario repleto de «tacos». Son años en que la burguesía norteamericana hace gala de su puritanismo (en 1961, Lenny Bruce había sido procesado por pronunciar la palabra *suc* sobre un escenario neoyorquino), y el «nomadismo» juvenil —pese a las primeras canciones de Bob Dylan— es todavía una excentricidad.

Janis vuelve, pues, a San Francisco, abandonando definitivamente sus estudios. El *rock* ha despertado en California y los grupos surgen por doquier. Ella mira y escucha y, en un party, se anima a cantar viejas canciones de Bessie Smith. Aquella velada sirve para descubrir su futuro de *star*. Se enrola en uno de los grupos que funcionan en San Francisco —tras algunas actuaciones en solitario en bares y clubs— y a cuyo repertorio debe adaptarse; se trata de «Big Brother and the Holding Company». El grupo la toma a imagen y semejanza de Grace Slick y su «Jefferson Airplane», uno de los grupos punteros en la Costa Oeste de estos años. El film «Monterey Pop» de A. D. Pennebaker —con toda su ingenuidad— consigue reflejar al menos parcialmente una California repleta de flores y de pan. Un sueño. *Loin de Vietnam*. El Festival de Monterrey en 1967 constituye un éxito personal de Janis Joplin, que se convertirá en la estrella del grupo. Y también en una de las personalidades más atrayentes de la música norteamericana de los años sesenta. *«Yo no "fumo" —declararía Janis—. Ni siquiera duermo... Y esto es terrible. ¡Tengo que dormir pero, a veces, ocurren tantas cosas! ¿Para qué dormir? Podría perderme alguna fiesta.»*

LLEVARAS LUTO POR MI

Porque él ha llegado al confín del mundo
y él es la ligera carne hecha mundo
y él dice la palabra que oye en su carne
y la palabra es
Muerte.

LAWRENCE FERLINGHETTI

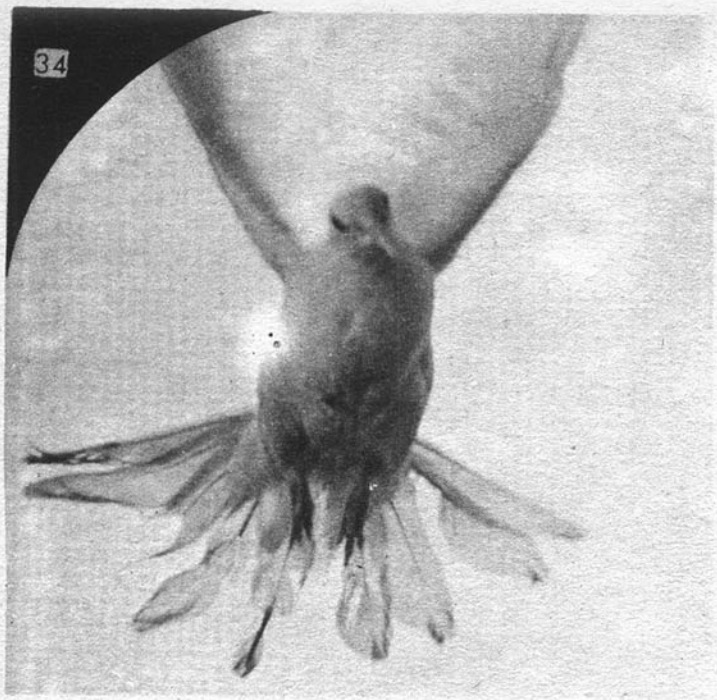
Los triunfos de Janis Joplin se multiplican; también sus fracasos. Extraordinariamente tímida fuera del escenario, en escena se entrega por completo. En sus actuaciones no pueden faltar una taza de té y una botella de whisky. Llega a pedir «hierba» a los espectadores. Se separa de «Big Brother and the Holding Company», tras la grabación de «Cheap Thrills», cuya portada diseña Robert Crumb. Actuación con diversos músicos, hasta reunir una nueva formación: «The Full Tild Boogie». Su popularidad es inmensa en Norteamérica y —sólo la muerte de Eisenhower— le impide salir en la jortada de la gigantesca revista «Newsweek», cuyo número está ya a punto de distribución.

El 4 de octubre de 1970 —a media tarde— ha concertado una cita con los músicos para ensayar. Están en Los Angeles, en gira por Estados Unidos. Janis no comparece. Nadie se preocupa, al principio, pues ella suele retrasarse siempre mucho. Domingo. La ciudad está desierta y en las casas y en los hogares el cuadrado azul del televisor. El *road manager* se impacienta y va a buscar a Janis al Landmark Motor Hotel, donde se hospeda. La llama por teléfono y no contesta, tampoco a sus rudos golpes en la puerta. El conserje del hotel utiliza la doble llave. 27 años inertes sobre la cama, la cabeza golpeada contra la mesilla de noche y unos cuatro dólares y pico apretujados en una mano. Janis Joplin está muerta. ¿Barbitúricos? ¿Heroína? Diez días antes había muerto Jimi Hendrix en circunstancias parecidas. La prensa conservadora desata una campaña contra las drogas.

A MODO DE EPITAFIO

No sabía cantar sin gritar. No sabía gritar sin cantar. Acababa de escribir su testamento. Pidió que sus restos fuesen quemados. Y el humo se convirtió en flores de otoño. Casi cinco años después un disco y una película nos sirven para recordarla. Contra lo que creen muchos, la nostalgia no tiene el rostro gris, sino rosa y azul pálido. Los colores preferidos de Janis. *Cry, baby, cry.*

CLAUDI MONTAÑÁ



Una esbelta gaviota hacía batir sus alas, luchando contra el viento, pocos metros por encima del mar azul. Sus ojos rojizos denotaban un aire enfermizo, y el ritmo cada vez más lento de su vuelo hacía visible su enorme cansancio. De pronto detuvo el movimiento de sus alas y aprovechando una favorable ráfaga de viento comenzó a trazar círculos en torno a un invisible epicentro, situado entre la informe masa de azuladas olas... Y bajó, y bajó suavemente, como flotando en el aire, hasta que sus patas lamieron la superficie del agua, quedando impregnadas de la blanca espuma, que como la nieve en las altas cimas, habitaba en las crestas de las olas. Un instante después se alzó hacia el cielo majestuosa, y allí, con un brusco viraje, cambió repentinamente de dirección, y a vertiginosa velocidad se dirigió hacia donde yo me encontraba, para acabar posándose en mi hombro.

Llegó la noche, y permanecimos los dos mudos e inmóviles contemplando desde el borde del acantilado el reflejo de la luna sobre las aguas del mar. Después nos miramos al espejo. En nuestros rostros se reflejaron claramente múltiples huellas de cansancio. Envueltos entre las sombras de una luz, quizá amarillenta, nos contemplamos a través del espejo, el uno el rostro del otro. Y a nuestras espaldas, algún grifo viejo y oxidado, gota a gota, iba contando los segundos. En realidad, contando todo el tiempo. En realidad, todas las horas de nuestras vidas sin sentido estaban encerradas en aquel sucio e inútil cuarto de baño.

¿Acaso alguno de los dos sabemos por qué se unieron nuestros trazos de forma tan insólita?

¿Acaso yo sé, cuál es la recóndita fuerza que me une a ella?

¿Qué imposible y desconocida relación puede existir entre dos seres tan distintos como somos?

Desde aquel día, ella habita en mi piso.

Comparto con ella mis horas de descanso, siempre encerrados en casa, para no causar estupor y extrañeza entre la vecindad. Habita una hermosa jaula, pues ella me pidió que la encerrase, siempre que yo no pudiera estar a su lado. Temía que en algún momento el deseo de volar lejos de la ciudad, en busca de espacios libres, en busca del mar y del viento, fuese más fuerte que su voluntad. Dicha petición me horrorizó, en un principio, pero insistió de tal modo que me vi obligado a acceder a ello. Algunas noches nos acercábamos al acantilado en donde nos habíamos conocido, y una vez más contemplamos la luna... Aquellos eran, apenas, los únicos momentos en que nos sentíamos plenamente dichosos, pues allí, inmersos en la infinita soledad de las aguas, nos parecía normal nuestra amistad, y exquisitos momentos disfrutábamos, hablándonos suavemente, amparados en el murmullo de las olas.

Al comienzo se nos hizo difícil la comunicación, pues desconocíamos el uno el idioma del otro, y debíamos reducir nuestro diálogo a algunos sones extraños, a las muecas y las miradas, mas poco a poco, ella fue aprendiendo el idioma de los humanos, hasta que llegó a hablarlo a la perfección. Fue en este tiempo cuando me empecé a dar cuenta de que mi compañera estaba dotada de una gran inteligencia, y de que me aventajaba en múltiples cosas, no importaba lo sencillas o complejas que fuesen. Prueba de ello fue, que no tardó en pedirme que la iniciase en el arte de la lectura, y dedicando a ello unas horas diarias, en pocos días había aprendido a leer. Al primer libro le siguieron muchos más, y absorta en su lectura, pasaba todo el tiempo, llenando sus horas de soledad. Al anochecer, cuando yo llegaba a la casa, sosteníamos largos debates sobre este o aquel libro, y cuando surgían diferencias sobre alguna cuestión tenía yo, generalmente, que aceptar sus razones, tal era su profunda visión y claridad mental.

Y así pasaron los años. Y así pasaron los años. Y así pasaron los años. Pasaron los días y las noches y los sueños siguieron a los sueños... A las viejas historias, siguieron otras nuevas. Para mí, todo ese tiempo fue como volar muy alto, como vivir muy arriba, encaramado en una nube...

Por esto, al despertar esta mañana y al descubrir que sólo un sueño en realidad ha sido, me produce enorme extrañeza sentarme a desayunar con mis padres, y encuentro extraño también el sabor del café, y me noto terriblemente aturdido al cruzar las calles de la ciudad y tener que esperar que las luces de los semáforos cambien al verde... Y ahora, aquí, donde estoy sentado, descubro una deliciosa muchacha de cabellos dorados, y nuestras miradas se cruzan un instante, y creo ver como ella abre sus alas, mostrando su delicado plumaje de blanco terciopelo, y completamente atónito, contemplo cómo emprende el vuelo, batiendo suavemente las alas, y alejándose, sonriendo, me parece ver..., hasta que se pierde en el cielo, entre las nubes, como una gaviota.

De vuelta a casa, intento buscar alguna pregunta o alguna respuesta, y sé que no existe. Pues sé que tan sólo yo estoy paseando por la calle, y sé que puedo reír o llorar, y que esta noche soñaré de nuevo. Contemplo mi rostro en el espejo, y vacío las estupideces de mis ojos. Me lavo las manos y me siento a la mesa. He cenado ya incontables veces... Y he abierto la luz de la habitación sólo para volverla a apagar, otras muchas veces más. Doy las buenas noches y, calmosamente, vuelvo a ordenar los libros en la biblioteca. Limpio los ceniceros de colillas, y sin saber por qué, guardo de nuevo la jaula en el desván.

JORDI FONTI

LOS MARGINALES
EN LOUIE CONTRA LA HAMBURGUESA
©1973 BY GARY KING
¡OOOH, ESTE ÁCIDO! ¡HE TOMADO DEMASIADO!
SERÁ MEJOR QUE VAYA A CASA... Y COMA ALGO...
ME HARÉ UNA HAMBURGUESA... ¡ESO...! ¡UNA HAMBURGUESA... DEMASIADO!
NEFARIAN SPECTRE

¡UY! ESTÁ TIESA, FRÍA... VAYA... ESTÁ HELADA... UY...
DEMASIADO HELADA...
DECIDÍ RAJAR A ESA MALA P...

EL PICAHIELOS... ¿DÓNDE INFIERNOS ESTÁ? ¿ES ESTO UN PICAHIELOS? NO ES UN TENEDOR... VAYA... UN TENEDOR...
UN TENEDOR DEMASIADO... TE HAS PASADO, TENEDOR...
ASÍ QUE LE DIJE QUE LA MATARÍA...

AQUÍ ESTÁ EL PICAHIELOS... LA PICARÉ... AJÁ... LA PICARÉ... ESO...
ALCÉ EL CUCHILLO Y ELLA GRITÓ...

¡AYYYY!
¡UGH!
¡TLAC!

UNA CANCIÓN SENSACIONAL ¿NO CREEN? OIGAN AHORA UN CONSEJO DE LAS PASTILLAS CURALO-TODO...
CASO DE PÁNICO EXTREMO
¡ZUM!

ESE TÍO DICE QUE HA ASESINADO A SU HAMBURGUESA. ¿QUIERES COMPROBARLO? TAL VEZ SEA UN HOMICIDIO...
FIN
Gary King '73

EMOCIONANTES EPISODIOS DE REPENTINA

INSPIRACION

COMUNICACION

Mosik

Vida o muerte. Necesito la letra en inglés (sin traducción) del tema «Moon in June», autor, Robert Wyatt del álbum «Thiro» de «Soft Machine». Pago lo que sea. Dirigirse a Luis E. Quevedo, C/. Normas, 17. Madrid-27. Tel. 415 37 32.

Vendo guitarra eléctrica importada de Inglaterra, marca «Jedson», muy barata, completamente nueva. Tel. 241 30 29. Madrid (Preguntar por Juanjo).

Compraría discos o cintas bien grabadas en estéreo de Incredible String Band. Escribir a Paco Rossique Delmas, C/. Leopoldo Matos, 24, 2.° izqda. Las Palmas de Gran Canaria.

Me ofrezco como disc-jockey o para realizar cualquier tipo de trabajo relacionado con la música (radio, prensa, etc.). Amplios conocimientos y experiencia. José Manuel Mora, C/. Honduras, 78, 7.° 1.ª Barcelona-13. Tel. 258 32 00 (mañanas) Tel. 251 52 58 (tardes).

Dinero

Vendo cassets, grabaciones «stéreo», 200 ptas. David Bowie, Dylan, Alice Cooper, Rolling... Pedid lista y lo que se os ocurra, en música. J. Blendeo, C/. Alvarez Garaya, 7, 11-B. Gijón (Oviedo).

Vendo, contra reembolso, toda clase de libros completamente nuevos. Pedidos superiores a 200 pesetas, con el 25 por 100 de descuento. Escribir a Pedro J. Lloret. Pda. La Carbonera, 24. ALTEA (Alicante).

Deseo un ejemplar de la revista «Nobissimo» en buen estado. Decidme el precio. Escribir a A. Chamorro, C/. Escoberos, 17. SEVILLA-2.

Vendo la caja de Eno «Oblique strategies», 10 (aprox. 1.200 ptas.), impresa en Inglaterra en edición de 500, numerada y firmada por Brian Eno y Peter Smith. Interesados dirigirse al Ap. de Correos n.° 2.558. Barcelona.

Contactos

Soy guionista de cómic. Busco buen dibujante. Escribid a Paco Rossique, C/. Leopoldo Matos, 24, 2.° izqda. Las Palmas de Gran Canaria.

Me interesaría saber si aquí, en Las Palmas, hay gente haciendo fanzines, cómics o algo así. Escribir a Paco Rossique Delmas, Calle Leopoldo Matos, 24, 2.° izqda. Las Palmas de Gran Canaria.

Interesa tener contactos con tíos que dibujen (sobre todo chistes e historietas). Interesados escribir a Miguel Porres, C/. Minería, 12, 5.° 1.ª Barcelona-4.

Para lindas pipiolas, con ganas de hacer cabriolas y brincar, Martín Bello, hijo, sólo éste y nadie más. ¡Por San Jorge, Canarias! Llamad al Tel. 27 48 38, o bien para la generalidad, escribir a C/. General Antequera, 3, 2.ª. SANTA CRUZ DE TENERIFE. Yo seré vuestro príncipe blue, lindas pipiolas, corred a mí.

IMPORTANTE

Abrimos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.

Estos anuncios son y serán gratuitos.

Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre

REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 810 BARCELONA-13

Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en que apartado quieres que lo coloquemos: MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO y sobre todo tu nombre y dirección.

El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible ó sino con letras mayúsculas.

Mensajes

¡Amigos del cómic! Los jueves no festivos, apartir de las 21 horas, en el bar Velódromo, C/. Muntaner, 213 nos reunimos los del C. A. H. (Club de Amigos de la Historieta) Escribir a: Apartado de correos, N. 1667, Barcelona ¡Bueno, bonito, barato!

Los drogadictos convertidos en vagabundos viven en un barrio de Manhattan llamado "Needle Park" (El parque de la aguja), y son mas de 125.000.

LAS DROGAS (3)

LUIS VIGIL

En mi anterior artículo sobre las drogas he hablado un poco de la droga como fenómeno. En éste querría informaros sobre la droga en tanto que ente físico, hablando, dentro de lo que me permita la extensión de estas páginas, de los distintos tipos de drogas, su uso, características, etc.

Ante todo deberíamos tratar de determinar lo que son las drogas, pero al intentar hacerlo, nos encontramos con un primer problema, que es la confusión que existe en este campo, confusión que viene incrementada por las diferencias existentes entre los conceptos médico, legal y popular. Así se considera, a fines legales, tan droga la heroína como la marihuana, cuando es evidente que en lo médico difieren mucho. Y no se considera legalmente droga al alcohol, que tiene una importancia médica mucho mayor que buena parte de los productos clasificados como drogas perniciosas.

En general podríamos decir que son drogas los productos que, al ser ingeridos de una forma u otra, producen cambios físicos o mentales en el usuario que a éste le resultan apetecibles y que constituyen el motivo de la ingestión.

La mayor parte de las drogas, como ya veremos, conducen a la llamada habituación, a la que se llega tras un uso continuado de un tipo determinado de droga. Esta habituación se manifiesta por una dependencia física o psíquica a la droga, llegando el adicto a sufrir trastornos físicos o mentales si no puede seguir tomando las dosis que le son necesarias. En algunos casos este consumo continuado de una droga produce la llamada tolerancia, es decir, un estado en el que el adicto necesita dosis cada vez mayores de la droga para que le produzca efecto, llegango a consumir cantidades que podrían causar graves trastornos, e incluso la muerte, al no habituado.

Las drogas han sido utilizadas por el Hombre desde la más remota antigüedad, muchas veces asociadas a ceremonias de tipo religioso. Pero con la aparición, en épocas modernas, de sociedades más regimentadas, que exigen el conformismo del individuo a unas normas rígidas, el uso de la droga fue siendo considerado como antisocial, muchas veces por lo que podía tener de antiautoritario y anticonvencional, siendo por fin declarado delictivo.

Y así, si bien el Presidente Washington podía permitirse el lujo de tener plantaciones de marihuana y regalarla a sus amigos, en la época de la independencia de los Estados Unidos, o el Papa Clemente VII tomar vino con coca y recomendarlo a sus íntimos, en el siglo pasado, la visión oscurantista de los legisladores yanquis de la época de la prohibición inició una campaña generalizada de persecución contra todas las drogas no aceptadas socialmente (exceptuadas algunas como el alcohol o el tabaco), que aún prosigue en nuestros días, sin que se haga ningún intento por discriminar lo bueno de lo malo, y de ver si no hay productos de uso autorizado que son más nocivos que algunos prohibidos.

Pero pasemos ya a esa rápida visión de las drogas que he prometido.

Antes que nada deseo incluir dos productos de uso corriente, que un estudio médico serio no dudaría en colocar en el campo de las drogas:

El alcohol: El único motivo por el que el alcohol no se encuentra en la lista de las drogas prohibidas es, probablemente, porque lo inventó Noé, es decir, porque está con la Humanidad desde la noche de los tiempos. Su uso está tan extendido que todo intento de prohibirlo (como en los Estados Unidos en la época de la Ley Seca) o de contro-

larlo (como sucede en los países escandinavos), acostumbra a provocar reacciones adversas entre la población y la aparición de delincuentes que crean un mercado negro de alcohol. Sin embargo, sus efectos son tan graves como los de las más fuertes de las drogas: habituación, daños físicos y nerviosos, comportamiento agresivo y antisocial. Se dice que en España el 10 % de la población está gravemente alcoholizada... y, sin embargo, se permite la publicidad de las bebidas alcohólicas, se considera una virtud social el beber (con moderación, claro, aunque se tenga una simpatía benevolente hacia los borrachos), etc., etc. Incluso se llega a enseñar a consumir alcohol a los niños, desde su más tierna infancia.

El tabaco: Nuestro viejo amigo el tabaco, traído de América por los conquistadores, se ha convertido en el compañero de los ocios, de los momentos tristes, alegres, solitarios, en compañía... En algunos países ha comenzado a implantarse la obligación de que cada paquete lleve un aviso de la peligrosidad del tabaco. Pero, a pesar de que casi es seguro que provoca el cáncer y de que lo que es indudable es que no le hace ningún bien al organismo, el uso del tabaco sigue siendo no ya tolerado, sino potenciado por la sociedad. En España el tabaco constituye un jugoso monopolio gubernamental, por lo que ni siquiera se lleva a cabo ese mínimo intento de control que es la etiqueta de advertencia.

A pesar de la tolerancia existente hacia el tabaco, son muchos los médicos que opinan que es mucho más peligroso que los productos del cannabis, y estarían muy contentos si se sustituyese el hábito de fumar una planta por la otra.

El pegamento para plásticos: En buena parte de los países de Occidente, los niños han llegado a las drogas por una vía totalmente suya: la inhalación de los solventes que forman parte de las gomas de pegar utilizadas en los «kits» de montaje de modelos de plástico. A partir de este inicio, muchos niños han pasado a inhalar los productos para quitar la pintura de uñas, los usados para mezclar las pinturas e incluso la gasolina. Todas estas sustancias contienen productos orgánicos volátiles, tales como el tolueno o la acetona y son inhaladas ya sea directamente del recipiente o dentro de una bolsa de plástico, que concentra los gases.

Tras estas inhalaciones los usuarios se notan mareados y experimentan cierta euforia. Los colores parecen más brillantes y se nota una sensación de grandiosidad. Pueden producirse alucinaciones visuales o auditivas. Pero pronto la euforia inicial es sustituida por alucinaciones terroríficas que muchas veces llevan al abandono espontáneo de la inhalación.

Es corriente que surja la tolerancia en los habituados y un cese abrupto del uso provoca ansiedad, depresión, agresividad, náuseas, insomnio y grandes deseos de volver a usar la droga. Entre los adictos son habituales los actos antisociales, que van desde el robo hasta el asesinato.

Narcóticos: Se llama con este nombre genérico a las drogas opiáceas, es decir, a las obtenidas del opio y a aquellos productos químicos sintéticos de características similares.

El opio es una de las drogas consumidas desde tiempos más antiguos y tal vez la que, con sus derivados, tenga una mayor extensión en su consumo. En su estado original es el producto que se extrae de la adormidera. En un principio el opio se comía, pero los chinos comenzaron a fumarlo, que es como habitualmente se utiliza hoy en día.

Pero esta droga alcanza una verdadera importancia a partir del siglo pasado, cuando los químicos comienzan a aislar los alcaloides existentes en la planta, para su tilización médica. Así del opio original se obtiene la morfina, la codeína, la papaverina, etc. Luego se obtienen también productos sintéticos de características similares, tales como la heroína, la metadona, la dionina y muchos más.

Esto lleva a una especialización del consumo. Y, mientras el uso del opio y la morfina queda bastante estancado, se observa un incremento en la adicción a la heroína y la metadona, productos más fácilmente comercializables.

Los opiáceos se distinguen por su enorme potencia: la dosis normal del toxicómano es de un cuarto de gramo, y son asimilados con gran rapidez por los pulmones, el hígado y los riñones. La primera experiencia con estas drogas acostumbra a producir un trance, y el uso continuado lleva a la tolerancia, siendo necesarias dosis crecientes para producir el estado de euforia habitualmente asociado a los opiáceos. En la actualidad se ha puesto de moda el hábito de usar los cristales de estas drogas para llevar a cabo inhalaciones por la nariz, acostumbrándose a pasar, al irse produciendo el habituamiento, a la inyección subcutánea. El tercer estadio suele ser el de la inyección intravenosa. El uso de las mismas agujas hipodérmicas, sin esterilizar, por un cierto número de adictos ocasiona muchas veces enfermedades tales como la hepatitis, la sífilis y el tétanos entre ellos.

Cuando el adicto no puede hacerse con la dosis de la droga, acostumbra a sufrir ataques de irritabilidad y, de no poder consumir una nueva dosis, llega a tener violentos trastornos tales como espasmos abdominales, vómitos, diarrea e incluso el delirio. Y se produce un desmoronamiento de la personalidad del toxicómano, que no duda en recurrir a la mendicidad para obtener su dosis, si bien pocas veces actúa violentamente. En general es casi imposible la curación del adicto a los opiáceos, porque resulta casi inevitable que vuelva a caer en el consumo, una vez abandonada la institución hospitalaria en la que se le ha pretendido curar.

Las anfetaminas: Son productos estimulantes, descubiertos en 1927. Tienen una gran difusión, debido a su propiedad de mantener la cuerpo en estado de vela y permitirle un trabajo continuado durante etapas prolongadas. También son utilizadas para el control de peso. Una y otra cualidad han hecho que alcancen una gran difusión, en medios tan dispares como son los estudiantiles o las amas de casa. Pero, dado que provocan una estimulación del sistema nervioso, las anfetaminas son empleadas como droga por quienes quieren sentir euforia, confianza y, en general, tener la sensación de ser unos «superhombres».

Como droga, las anfetaminas son muy utilizadas por los jóvenes, por los criminales, por los individuos con tendencias violentas (como por los «Angeles del Infierno»), etcétera. Sus usuarios no retroceden ante el crimen para lograr las dosis necesarias y, una vez llegados a la habituación, acostumbran a dejar de ingerirlas por vía oral para pasar a inyectárselas.

La abstinencia de la droga provoca en el adicto una gran irritabilidad. Y resulta difícil la curación, dado lo fácil que es para el paciente el hacerse con anfetaminas, que llegan a ser introducidas incluso en las prisiones. En España las anfetaminas fueron de venta libre hasta diez años, pero aunque sea precisa la receta médica para su obtención, aún resulta muy fácil hacerse con ellas, llegándose incluso a producir una «exportación» ilegal hacia países en los que su control es mucho más restrictivo.

Los Barbitúricos: En el extremo de la balanza opuesto a las anfetaminas, los barbitúricos y otros productos sedantes e hipnóticos son utilizados ampliamente para producir una tranquilidad artificial. En la actualidad existen casi dos millares de preparados de este tipo, de uso normal en la sociedad. Y eso a pesar de que los barbitúricos son muy nocivos para la personalidad del que los usa, pues como lo que busca es la tranquilidad más absoluta posible, acostumbra a llegar pronto a la intoxicación, a causa de las dosis excesivas que ingiere. Además, la adicción a los barbitúricos viene facilitada por la poca dificultad existente para hacerse con «pastillas para dormir».

Muchos de los habituados a los barbitúricos son personas que han estado tomando somníferos de una forma regular y que deben ir aumentando las dosis al producirse la tolerancia. También caen en esta toxicomanía algunos alcohólicos, que abusan de los barbitúricos para eliminar su nerviosismo y temblores y que descubren que pueden lograr el estupor alcohólico con esta droga. Por último, los adictos a los opiáceos pueden utilizar barbitúricos cuando no logran su droga favorita, convirtiéndose así en adictos a ambas.

La privación de esta droga produce graves efectos, que pueden llegar a ser mortales, si no se hace de modo gradual. Se pierde el control de algunos músculos, aumenta el ritmo cardíaco y sube la temperatura hasta los 40 grados o más, llegándose al estado comatoso con pérdida de control del esfínter y espumeando por la boca. En este momento, algunos adictos mueren. Los que sobrepasan este periodo pasan por una fase de alucinaciones de la que, los más resistentes, pueden salir curados.

Otros euforizantes y depresivos: Además de las anfeta-

minas y los barbitúricos, son muchas las sustancias que han sido empleadas por quienes buscan las sensaciones de euforia o tranquilidad. Entre las más curiosas combinaciones se pueden citar las aspirinas mezcladas con Coca-Cola, las pastillas contra el mareo tomadas con cerveza, los analgésicos con whisky, las pastillas para descongestionar la nariz tomadas en dosis excesivas y los algodones o papeles impregnados de los inhaladores nasales, que son sacados de los tubos y tragados con agua, Coca-Cola o cerveza.

También se han usado las raspaduras de las cáscaras de plátano, la nuez moscada, la inhalación de gas freón, etc.

La cocaína: Es el alcaloide de la cosa. Las hojas de esta planta han sido usadas desde muy antiguo por los indios americanos para obtener una acción contra la fatiga y un alivio del hambre crónico que siempre ha habido en aquellas regiones deprimidas. El alcaloide fue aislado a mediados del pasado siglo y, al principio, se usó como producto farmacéutico, siendo añadido a ciertas bebidas, como un famoso vino francés (que tomaban y recomendaban figuras muy importantes de la política y la Iglesia) o la primitiva Coca-Cola (que así logró su rápida difusión). En la actualidad esta droga se usa en forma de cristales que son aspirados por la nariz, produciendo una estimulación mental y un incremento sensorial, así como un estado de bienestar. También puede ser tomada oralmente o inyectada.

La adicción a esta droga no viene acompañada de los graves síntomas que en su privación dan los opiáceos o los barbitúricos, pero crea una gran dependencia y causa considerables daños al organismo. Además, los adictos acostumbran a sufrir manía persecutoria, lo que los hace socialmente peligrosos.

Los alucinógenos: Son un grupo de sustancias, unas de origen vegetal y otras obtenidas sintéticamente en el laboratorio, que producen una acción sobre la mente, con un incremento de la capacidad sensorial, alteraciones en el estado de ánimo y alucinaciones. En este grupo se incluyen habitualmente a los derivados de la cannabis sativa (que, por su importancia, he reservado para el tercer y último artículo de esta serie sobre las drogas), el peyote, la mescalina, el LSD y otros productos tanto sintéticos como naturales. Veámoslos por separado:

El peyote: Es un pequeño cactus sin espinas que se da en Méjico y el suroeste de los Estados Unidos. Su uso por los indios en ceremonias religiosas es bien conocido y aun la Iglesia Nativa Americana lo usa en sus ceremonias, de un modo legal. Su principio activo es un alcaloide denominado mescalina.

La parte del hongo que sale de la tierra, llamada botón, es cortada y dejada a secar. Una vez secos, se comen varios de estos botones. Una hora u hora y media después se producen las alucinaicones, que duran varias horas. Estas alucinaciones son de tipo visual, y el usuario tiene la sensación de un contacto con la divinidad. Entre los indios, los habituados parecen adquirir una gran paz mental, una extraña sabiduría y una fuerte convicción de sus propósitos.

Otros alucinógenos vegetales: La psilocibina es el elemento activo del hongo de los aztecas, el teonanacatl, que era empleado por este pueblo en sus ceremonias religiosas antes de la conquista española. Por las visiones que ocasionaba era llamado el hongo divino.

Otro hongo alucinógeno es el amanita muscaria, utilizado por las tribus del noroeste de Siberia, tanto para lograr entrar en contacto con los espíritus como para disfrutar del placer de las aiucinaciones que ocasiona. Algunas de estas tribus hacen que las mujeres lo masquen, pues tiene un sabor muy amargo, pasando luego la pasta a sus esposos, que sólo han de tragarla. Provoca euforia y un aumento de las energías físicas.

En Australia los indígenas recogen las hojas de una planta similar a la patata en las que hay escopolamina. Una mezcla realizada con esas hojas, tras un tratamiento, permite a los aborígenes el viajar largas distancias sin necesidad de consumir alimentos o agua.

En Venezuela los indios consumen el potente alucinógeno dimetiltriptamina, que obtienen de diversas plantas. Y en Ecuador, Perú y Colombia se usa aún la famosa datura de los incas, que contiene varios alucinógenos.

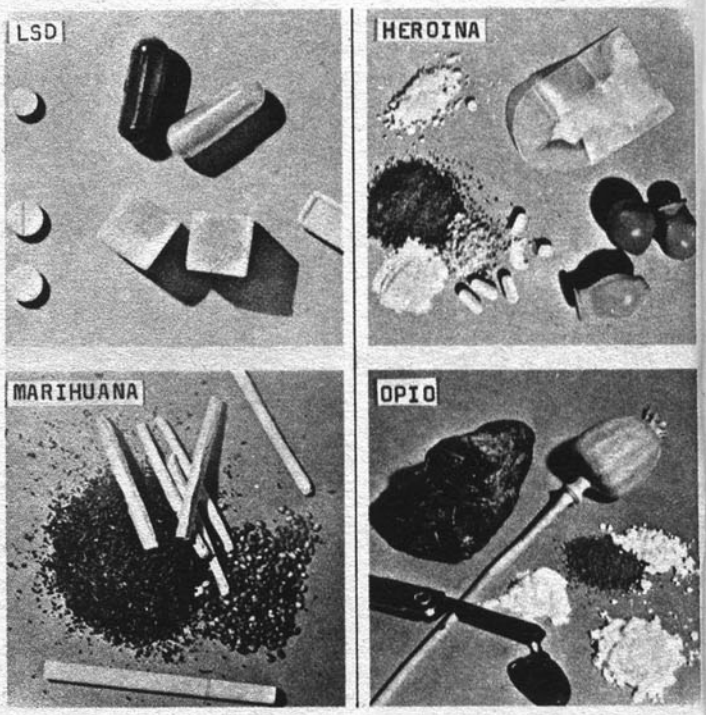
Así, pues, vemos que el uso de los alucinógenos vegetales se halla muy extendido entre las tribus primitivas de Asia, América y Oceanía, que generalmente los usan para sus ceremonias religiosas y para lograr soportar las duras condiciones de vida a las que están sometidos.

El LSD: Es el ácido lisérgico dietilamida, que fue sintetizado en 1927 a partir del cornezuelo del centeno. Pero hasta 1943 no se conocieron sus propiedades alucinógenas, lo que ocurrió cuando, accidentalmente, el doctor Abbie Hofman inhaló accidentalmente algunos microgramos, notando unas extrañas alucinaciones que, correctamente, atribuyó al LSD. Popularizado luego por Timothy Leary, el ácido pronto iba a convertirse en la droga de la nueva generación de la contracultura.

El LSD es la sustancia más potente que se conoce en la actualidad en el campo de los alucinógenos, siendo su dosis habitual de veinte microgramos, es decir, veinte millonésimas de gramo. Sus efectos más conocidos son el incremento de la capacidad sensorial, la pérdida de la coordinación de los sentidos (por ejemplo, uno puede estar tocándose a sí mismo sin darse cuenta), desaparición del recuerdo de las experiencias ya vividas (un objeto parece ser visto por primera vez), confusión en la percepción del dolor (lo que se ha aprovechado en el tratamiento de pacientes incurables de cáncer), disminución de la coordinación muscular, percepción de formas y colores aún a ojos cerrados, disminución de las inhibiciones, aumento de la sensibilidad hacia los demás, liberación de las represiones y, sobre todo, aparición de alucinaciones que pueden llegar a sustituir por completo al mundo real.

Estos efectos pueden ser acusados de dos maneras diametralmente opuestas: o bien de un modo agradable o bien de forma desagradable. Eso ha llevado a los usuarios a hablar de malos y buenos viajes. En general, se dice que no resulta aconsejable el emprender un viaje, sobre todo si se trata del primero, sin un acompañante experimentado en el uso de la droga. Este acompañante puede «dirigir» al que viaja, y llevarlo hacia zonas más placenteras si ve que se hunde en un estado negativo. Igualmente, la presencia de una persona que no haya tomado la droga puede resolver algunos casos peligrosos, tales como el deseo de volar, que ha hecho que algunos usuarios del LSD hayan saltado por una ventana, convencidos de que eran capaces de hacerlo.

Hasta el momento no se ha comprobado que el LSD provoque daños físicos, si bien se habla de su efecto dañino sobre los cromosomas, siendo éste un campo en el que resultarían provechosos nuevos estudios. En cambio, es indudable que el ácido puede provocar graves alteraciones mentales en aquellas personas que tengan tendencias psicóticas ocultas. Lo cierto es que, por el momento, existe una gran controversia entre quienes creen que debería usarse el LSD para «agrandar la mente» y quienes creen que es la mayor de las amenazas contra la Humanidad surgida en el mundo de las drogas. Lo que se ha comprobado es que el LSD no crea dependencia física hacia ella. En el próximo y último artículo continuaremos con el resto de las drogas.



UNA HISTORIA REAL

MI PRIMER VIAJE CON LSD

POR R. CRUMB

© 1973 by R. CRUMB

¡HEY! A VER... ¿QUIÉN PUEDE OLVIDARSE DE SU PRIMER GRAN VIAJE CON EL ÁCIDO? YO LO TOMÉ POR PRIMERA VEZ EN JUNIO DE 1965, JUNTO CON MI ESPOSA... ¡ERAMOS UN PAR DE CRÍOS LOCOS EN BUSCA DE EMOCIONES Y DE LA VERDAD!

¡ERA MUY POTENTE... SEISCIENTOS MILIGRAMOS POR CABEZA! ¿Y QUÉ SABÍAMOS DEL LSD? ¡NADA! PRONTO ÍBAMOS A APRENDERLO TODO...

LAS COSAS SE HACÍAN CADA VEZ MÁS RARAS... ¡COMO NOS ESTÁBAMOS DIVIRTIENDO!

ENTONCES EMPECÉ A FILOSOFAR. A HACER AFIRMACIONES PROFUNDAS...

¡HEY, HE TENIDO UNA IDEA SENSACIONAL! ¿POR QUÉ NO NOS FUMAMOS Y NOS VAMOS A DISNEYLANDIA?
¿CREES QUE NOS VAN A DEJAR ENTRAR?
¡CLARO! ¿POR QUE NO? ¡TENEMOS MUCHO DINERO!
BUENO, YA SABES QUE NO DEJAN ENTRAR A LOS QUE LES PARECEN HIPPIES.
¡OH, YA VEO!
TENDREMOS QUE PONERNOS LA MEJOR ROPA QUE TENGAMOS.
TENEMOS TIEMPO PARA TRES PORROS MÁS.
¡DEPRISA
A DISNEYLANDIA UNA MILLA.
BIEN. AQUÍ ESTAMOS.
DEPRISA, VAMOS A POR LOS BILLETES.
¡UN MOMENTO! ¡ALTO AHÍ, LOS TRES!
BUMP
BUMP
¡CREECH!
SOY EL INSPECTOR DE VESTIMENTA. HAGAN EL FAVOR DE DEJARME VER LAS ETIQUETAS DE SUS CHAQUETAS.
SOY EL INSPECTOR DE ASEO.
¿EL PELO LIMPIO? ¿LOS ZAPATOS LUSTRADOS?
SOY EL INSPECTOR DE ACTITUD.
MÍRENME DIRECTAMENTE A LOS OJOS.
MIRADA MIRADA MIRADA
VOSOTROS DOS PODÉIS ENTRAR. DISFRUTAD Y PASADLO BIEN.
TÚ NO, TÚ TIENES UNA MALA ACTITUD.
!?
¡ALTO AHÍ! ¿CÓMO PUEDE SABER CÚAL ES MI ACTITUD SI NI SIQUIERA HE ABIERTO LA BOCA?
¡GUARDAS! ¡ESTE HIPPIE ESTA CAUSANDO PROBLEMAS.
WHAKITY WHUMP CRACKITY CRUNK
MICKEY MOUSE CLUB
¡CHIST! SEÑOR, ¿QUIERE COMPRAR UNA ONZA DE YERBA?
¿ACIDO? ¿SPEED?
CAL STATE
AAYYY
NO TE LO TOMES TAN A LA TREMENDA. ¡HEM VENDIDO 3.500 DÓLA OREGANO Y LEVADURA A LOS QUE MIRABAN COMO TE ARREABAN.

ajoblanco

OCULTA ENTRE LOS HOGARES NORMALES DEL PAÍS EXISTE TODA UNA...

¡NACIÓN DE ADICTOS!

POR MUY NORMAL Y CORRIENTE QUE PAREZCA ESTA AMA DE CASA...

ELLA Y TODOS ESTOS CIUDADANOS SON VÍCTIMAS...

DE UN TERROR QUE LES CAUSA NOCHES DE DESESPERACIÓN E INSOMNIO.

¡Y ATAQUE DE NERVIOS DURANTE EL DÍA!

QUE LES HACE GASTAR TODO SU DINERO, LLEVADOS POR UN ANSIA SUPERIOR A SUS FUERZAS. ES LA...

ADICCION A LA CAFEINA

SON MILLONES DE ALMAS ATRAPADAS POR ESA DROGA ASESINA, EL CAFÉ. TIENEN EL CEREBRO LAVADO POR UNA COSTUMBRE QUE ASOCIA AUTOMATICAMENTE EL "HOLA" DE "¿UNA TAZA DE CAFÉ?"

¡RÁPIDO, RÁPIDO!

ESTÁN LOS FETICHISTAS...

LOS QUE SE ENGAÑAN ASÍ MISMOS...

Y LOS PASADOS...

PUMP

15 TAZAS AL DIA

ASÍ... ASÍ...

BRAZ

TEHRA

EAST MONGRO

A SALVO DE CUALQUIER PERSECUCIÓN, UN MUNDILLO MUCHO MÁS TERRIBLE QUE LA MAFIA TRAFICA CON ESTA TOXINA ADICTIVA.

COFFEE X

PERK

SUP

ZOMB

SOOTH

BOING

¡ABANDONAD EL HABITO!

¡DESPERTAD!

Y DEDICAOS A LA YERBA...

AMODORRADOS POR LOS MILES DE MILLONES EMPLEADOS EN ANUNCIOS, INCLUSO HEMOS ALTERADO NUESTRO IDIOMA...

CAFETERÍA CARAJILLO, CORTADO, PASTEL DE CAFÉ

O BEBED TÉ, O CHOCOLATE CALIENTE, O ZUMO DE MANZANA, O CERVEZA, O BATIDOS, O RON, O...

©1973 LEE MARRS--

Transformación

¿Qué pasa? ¡Nada, nada, nada!
Nunca pasa nada.
Estáis muertos. ¿Por qué seguís leyendo?
¿No veis que estáis muertos?
No os movéis, no hacéis nada de nada.

Afuera han pasado cosas, y siguen pasando cosas, pero no os enteráis y si os enteráis, es sólo eso, enterarse.

Sólo cambiáis exteriormente, seguís las reglas del juego de la inmovilidad.

No vale, ¿lo ves que no vale?

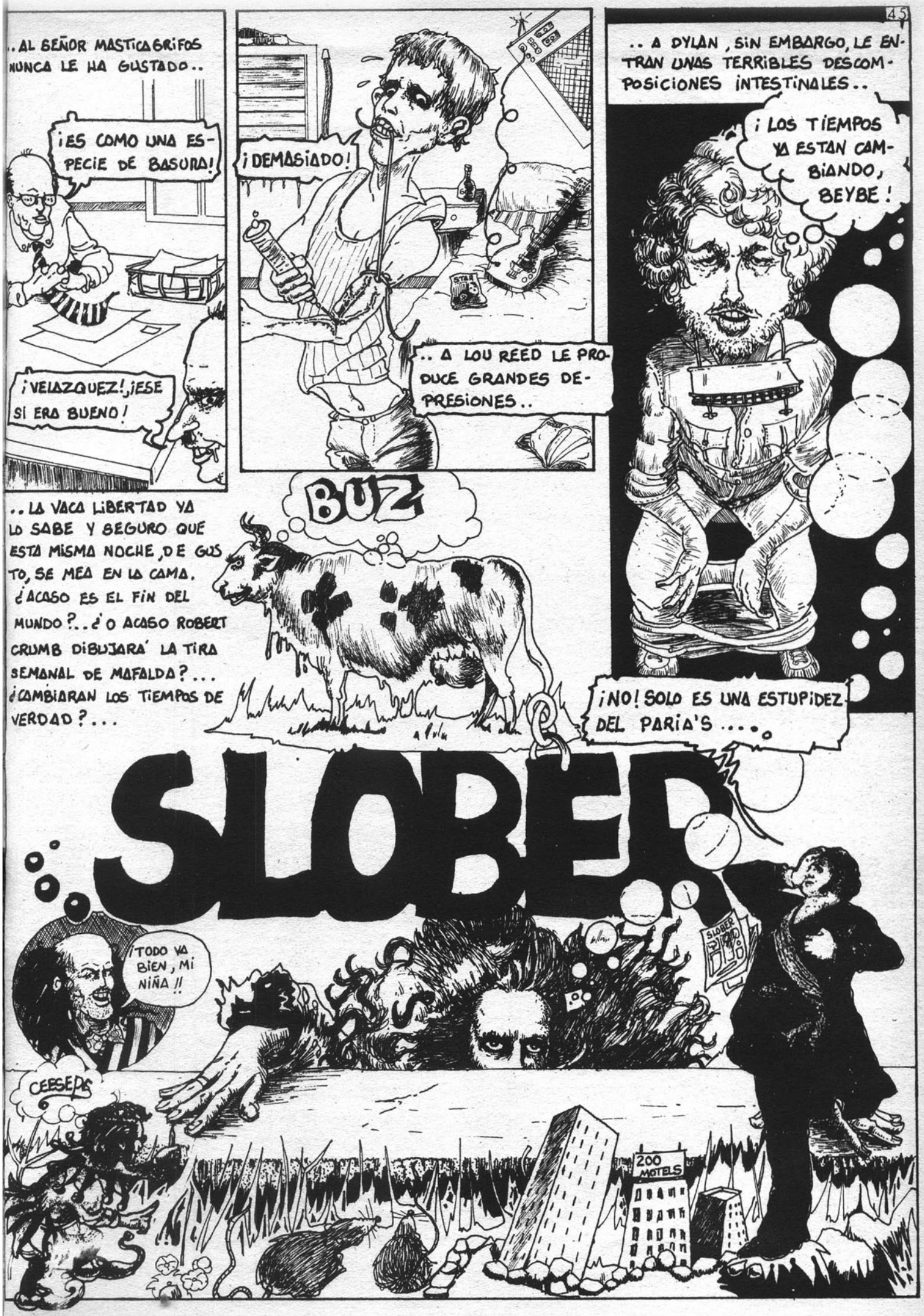
Muérete. Explota de una vez y deja todo lo que no te guste... lo que te ata al poste donde todos estamos atados.

Si todos nos moviésemos, si todos estuviésemos vivos...

Porque sigues por un camino que no es el tuyo, en el cual te encuentras mal, y tú lo sabes en el fondo de que estás mal, de que estás harto de la gente, de lugares, de dejar pasar el tiempo, de aguantar, de tener sólo esperanzas de que algún día sea mejor. ¿No te das cuenta de que tengo necesidad de escribir esto? Porque yo empiezo a moverme, a hacer algo, a no sólo esperar.

Tienes posibilidades de estar vivo. ¡Las tienes que tener! No aguantes por más tiempo, no sigas siendo arrastrado por los de afuera y por los de aquí. No te quejes más, busca a otra gente que esté viva, que haga algo, que si nos movemos todos, algo pasará.

Juan José Fernández


..AL SEÑOR MASTICAGRIFOS NUNCA LE HA GUSTADO..
¡ES COMO UNA ESPECIE DE BASURA!
¡VELAZQUEZ! ¡ESE SI ERA BUENO!
¡DEMASIADO!
STAR
.. A LOU REED LE PRODUCE GRANDES DEPRESIONES..
.. A DYLAN, SIN EMBARGO, LE ENTRAN UNAS TERRIBLES DESCOMPOSICIONES INTESTINALES..
¡LOS TIEMPOS YA ESTAN CAMBIANDO, BEYBE!
..LA VACA LIBERTAD YA LO SABE Y SEGURO QUE ESTA MISMA NOCHE, DE GUSTO, SE MEA EN LA CAMA. ¿ACASO ES EL FIN DEL MUNDO?.. ¿O ACASO ROBERT CRUMB DIBUJARÁ LA TIRA SEMANAL DE MAFALDA?... ¿CAMBIARAN LOS TIEMPOS DE VERDAD?...
BUZ
¡NO! SOLO ES UNA ESTUPIDEZ DEL PARIA'S....
SLOBER
¡TODO VA BIEN, MI NIÑA!!
CEESEDS
SLOBER
200 MOTELS

¡¡HA SIDO MARAVILLOSO!!
¡SERA MEJOR QUE LO TIRE PUES YA HUELE A SAPO
LA VERDAD ES QUE NO SE PORQUE HAGO ESTAS COSAS ¡DEBO ESTAR LOCO!
EL CASO ES QUE ME GUSTA HACERLO ¡SI!
CHOP
BAH, TOMARE UN BAÑO Y PRONTO LO OLVIDARE
¡SLOBER!
¿?
¿ESTOY SOÑANDO, O ACASO SE ME HA SUBIDO LA LECHE A LAS MAMAS?
NO, SLOBER NO SUEÑAS

¿QUIEN DEMONIOS ERES TU? ¿Y DIME QUE HACES CON MI CARA PUESTA?
SOY REBOLS TU HERMANO EN EN MUNDO DE LOS ESPEJOS, Y HE VENIDO A BUSCARTE
¿SI? ¡VETE POR AHI! JE, ¡ROLLISTA!
¡HEY, NO TAN DEPRISA, SLOBER! ¡TE VAS A VENIR CONMIGO!
CRASH
¡APARTA! ¡YA ME ESTAS HARTANDO! ¡YO NO ME VOY CON NADIE!
¡ES INUTIL!
¡TIENES QUE CAMBIAR DE VIDA! ¡SE LO PROMETI A MAMA!...
VAS A CONOCER MI MUNDO,.. MI ESPOSA, MI HIJO..
MI CASA, MI COCHE, MI LAVADORA, MI TRABAJO, MIS CALZONCILLOS MI.....
REBOLS HOUSE
¡MARILYN, CARIÑO!
CESEK

¡REBOLS, AMOR MIO! ¡TE HE ECHADO MUCHO DE MENOS!

¡MIRA, SLOBER, ESTA ES MI SEÑORA! ¡COMO VES ESTAMOS ESPERANDO OTRO NIÑO!
SI

¡DAME UN BESO TIO!

¡FUERA, ANIMAL ASQUEROSO!

¡NO! ¡EL NO TIENE LA COLPA DE SER ASI; TENGO UNA ENFERMEDAD GENITAL ¿SABES? ¡ES UNA PENA!
¡¡LO QUE TE FALTABA!!
¡DEJA DE PREOCUPARTE!
CEESEDE

W.C
¡NO VALGO PARA NADA! ¡SOY UN PERDEDOR! ¡BUENO, VOY AL BANCO QUE LLEGO TARDE! ¡ADIOS!
¡BYE, BYE, ESCOBAR!

¡TIENES UN HERMANO QUE ES UNA BRAGA DE HOMBRE! ¡PERO TU ERES TAN DISTINTO!...
¡¡SI QUISIERAS PODRIAS VER LAS ESTRELLAS EN MI CUERPO!! ¡DI QUE SI!
LAS EMBARAZADAS SON MIS FAVORITAS
Libert

¡CIELOS, SLOBER QUE HOMBRE ERES! ME HACES SENTIRME DE VIAJE ¡PROBEMOS OTRA VEZ!
¡NO, YA ME ABURRES!
¡OH, NO! ...¡MI HIJO ESTA AQUI! ¡ES HORRIBLE! ¡SLOBER AYUDAME! AG! AG! ...
ES INSOPORTABLE ¡QUIERO LA MUERTE! ¡MATAME!
¡ME PARECE QUE MI HERMANO SE HA EXCEDIDO ESTA VEZ CON SU ENFERMEDAD GENITAL!
BANCO
DIS
¡PAPA! ABREME SOY YO! EL HIJO QUE ESPERABAS
¡¿TU ... MI.. ... HIJO?!
¡BESAME, SOMOS CARNE DEL MISMO CUERPO...
D.D.T.
CEESEPE

AMO.
JUEZ.
SEÑOR.
Sr. Bowie
AHORA ESCUCHA, MI BEYBE ESTE ES EL BLUES DEL OFICINISTA DES-CE-REBRADO, YEAH!
BLUES - CHIC-CHIC - BLUES
BLUES, CHIC-CHIC - BLUES
I LOVE YOU, LOU
YA BASTA
¡¿ACASO ERES IDIOTA?! ¡NUNCA TOQUES UN BLUES PARA UN BANQUERO! ¡CERDO!
HONKY DORY
BLOOM
SALUD SEÑOR SLOBER TU ERES NUESTRO NUEVO JEFE
NUESTRO AMO Y SEÑOR
¡VIVA SLOBER!
¡¡VIVA EL DIRECTOR!!
¡NO HUYAS! ¡JEFE, TODOS TE AMAMOS!
SI, TODOS TE AMAMOS
ME PARECE QUE ESTOY EMPEZANDO A ODIAR A ESTA ESPECIE DE HIJOS DE CABRA QUE SON LOS HOMBRES-33
¡NO IRAS LEJOS! TE ENCERRAREMOS EN EL DESPACHO Y SERAS EL JEFE!

Prensa Marginal

Ha salido una nueva revista (en USA). Su título es «ARCADE». En ella se reúnen todos los grandes dibujantes (Crumb Spain, Wilson, etc.). En este primer número hay un artículo de Paúl-Krassner, también dedican unas páginas a dibujantes de antaño. Será trimestral, y está publicada por Print Mint Inc.

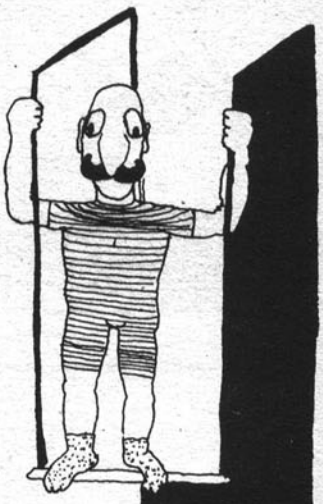
La revista australiana Nation Review informa que los campesinos de algunas regiones de Australia han estado cultivando marihuana desde que inoportunas tormentas destruyeron sus cosechas de tabaco. El comercio de hierba en Australia se ha convertido en una industria multimillonaria en expansión, a pesar de la intensa actividad policial. En una región a 100 millas al Noroeste de Cairns, según la citada revista, los campesinos están tan hartos de las redadas, multas y condenas, que han organizado una milicia armada para proteger sus campos.

NICO PA AMB TOMAQUET I PERNIL AL POPLE NOU.

Concierto en el Casino de Pueblo Nuevo, tercer aniversario de Popular-1, con la colaboración del Club de Vanguardia, hay un stand del club... luego lo quitan. Bictor Graw es la estrella: "Esto es un negocio y no un show", dice inteligentemente... Picaró no puede entrar - No pasarán - la competencia tiene que pagarse la entrada... dentro películas, luego Eduardo Bort, luego Gualberto... muy poca gente, la cosa tiene un aire de festival de fin de curso, las presentaciones son de un provincianismo subido... a las diez y media Nico, una catedral, esto es el fin. Luego hay un cóctel, se huele el perfume de la mafia, la comida se acabó en seguida y el vino era agua. Picaró se fue con su maleta. Nico era el contenido de un teatro brumoso y lo demás fue muy tonto... "demassiao-pa-ti, demassiao-pa-mi".

Da igual, nos colamos.

Ya dimos noticia de la aparición de la publicación «El Wendigo». Ahora nos han enviado el siguiente número, esta vez el grupo realizador ha añadido una palabra más a su nombre; Grupo Wild Eu Wendigo. Es una línea parecida al anterior y evolucionando hacia posturas radicalizadas, aunque sin acabar de entender en qué punto está la prensa oficial que es «toda», y dónde se sitúan los aún muy débiles esfuerzos de una prensa alternativa. Volvemos a publicar su dirección para quien quiera comunicar con ellos. (Wendigo. — Avda. Portugal, 11, 1.° derecha. Gijón-Oviedo.)



Donald Numedor, de Jacksonville, Florida, soñaba con unas navidades blancas, pero pasó las fiestas en la cárcel. Cuando la policía encontró cinco plantas de marihuana de cuatro piés de altura en el jardín de su casa, explicó que las cultivaba para usar la mayor como árbol de navidad. La sentencia fué de tres meses.

La anunciada Semana Nacional de Cine Super-8, ha sido aplazada por... «dificultades tanto administrativas como especialmente técnicas...»
La fecha que se da ahora es la de la semana del 1 al 7 de octubre próximos.
El plazo de recepción de las fichas técnicas y películas se amplía hasta el 15 de septiembre.

Repetimos la dirección:
Acción Super-8
Sección cinematográfica «Fructuos Gelabert»
Conde del Asalto, 3 y 5
Barcelona-1

Con el remite; Aptdo. 22029. Barcelona, hemos recibido esta fotocopia del Melody Maker. En una hoja aparte se explican las terribles dificultades económicas que los empresarios del rock y las bancas privadas que los apoyan sufren intentando ofrecernos lo mejor-cito y a los asequibles precios de 400 pelas la entrada, al final hay una frase maravillosa que dice: «Esperamos que el presente artículo ayude a comprender los precios de los conciertos en nuestro país».

Después, nos enteramos que la cosa viene de un conocido promotor aunque haya ocultado incluso su propio apartado de correos. El que nos se justifica es porque no quiere.

Special and investigation by EDWARD JONES

"By the end of the year it will be £6 or £7 for a seat in London for all the major venues — the Albert Hall, the Festival Hall, Rainbow, Odeon." — Harold Davison, March 23, 1974.

"Barry White's concert at Albert Hall, May 12. Tickets: £6, £5, £4, £3, £2.50." — Box office announcement, May 1975.

"An advertisement in the Personal columns of The Times offers eight £25 tickets for Frank Sinatra's Albert Hall concert on May 30. The asking price? £600. — May 18, 1974.

"The price of tickets for the June 7 Crystal Palace Garden Party will be £2.75, the same price as last year." — announcement from the promoters, John and Tony Smith.

AT LONG last, the effects of inflation are making themselves felt on the prices of concerts. When Harold Davison predicted the £6 ticket last year, it almost seemed alarmist. Yet Barry White's concerts have recently shown how well-founded his fears were.

And the extraordinary price of the Sinatra shows dukey even. Davison's grim warnings look mild. That's if you can GET the tickets! Sinatra and White are for exactly typical rock acts, but even in the rock field, prices are moving inexorably up.

Zeppelin's £3,000-strong demand for their Earls Court series of concerts will be paying a top price of £3.00 (less, mind, than they are profiteering!) Certainly, one, if promoters are to break even, they will have to be doing so make any money out of Earls Court on five shows," he claims. "This is a fact. All the equipment's coming in from America, and they've got to fly it in. Work out what it costs to hire an airplane ... from Dallas, Texas ...

"If they're not making money out of the concerts, why are they doing them?

"Any band that sells a lot of records in a country has a moral responsibility to play. We could have charged £3 for the ticket and we'd still have had the people in mind, I know."

This is obviously true, bearing in mind the over-subscription to the Zeppelin shows. And it tends to underline a growing trend towards the promotion of certainties. No longer are promoters as willing to take risks.

"My kids are going to have to pay more for concerts, they are going to be more selective," said Barry Dickins, Peter Sellers' lawyer. "I like to indulge in promotional tours, to a degree.

"For instance, with Super-tramp at the beginning of the year, I put them on and they ended up at the top of the chart. But in future, promoters are bound to be more cautious about bands that aren't guaranteed sell-outs. Groups selling from less than 50 to 70 per cent audiences could be finished.

"For a start, the promoters' expenses are very high. My telephone bill alone is today; the rental, which used to be £20 a quarter is now £80.

"Travel and hotels are up, roll faces were up £6 per seat on Monday, for the weekend's trip to Manchester. Now it costs me £8 or £9 more than last time.

"Halls, too, are more expensive. They half that used to cost £175 to hire is now £300. Another's new price list is 60 per cent up on the old one. And box office commissions are up from 5 to 10 per cent.

"Press advertising has gone up repeatedly, because, of course, they have their own problems. For a date in Manchester I used to allow £80 for press ads. Now I allocate £100, and I only get the equivalent of that.

"Airport fees are now extremely high. But of course, they are also having to cope with higher expenses: their equipment, their roadies' wages, the hire of vans, the price of petrol, hotels — all higher."

But recognising, as one promoter put it, that they must not kill the goose that lays the golden egg, great efforts have been made to keep rock concert prices down: the Crystal Palace Garden Party is the same price this June as in 1974, and the July festival at Knebworth is on original sum-mer price, £2.50 — the fee has been kept down to £3.75.

"Two and a half years ago we were charging £3 for Hawk at Earls Court, but it's only £3.50 for Zeppelin now," points out Mel Bush. "And that's even though the fundamental costs of touring have risen by 300 per cent."

The general view is that concerts will continue to get more expensive, in spite of any efforts to the contrary. Rock shows will get bigger in scale, and a variant will appear, Artificially-inflated stadium rock, and the smaller, localised bands. Finally, in a very period of inflation, the up-market international rather artists like Sinatra will be able to ask any fee they choose.

ROYAL ALBERT HALL
Monday 12 May 1975
Doors open at 6.45
ROBERT PATERSON presents
BARRY WHITE
STALLS M £6.00
1706 SEAT 1706
Enter by Door No. 9

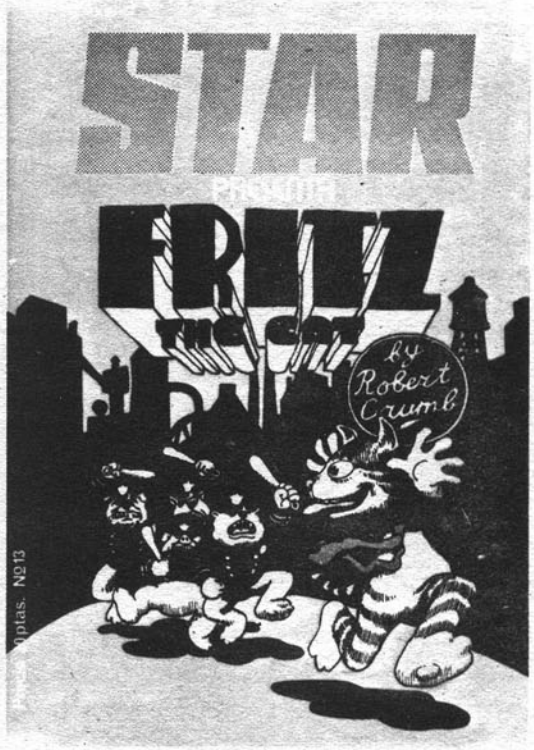
ROYAL ALBERT HALL
Tuesday 13 May 1975
Doors open at 7
at 7.30 p.m.
ROBERT PATERSON presents
DON McLEAN
STALLS K £3.00
Enter by Door No. 6
SEAT 962

EARLS COURT ARENA
LED ZEPPELIN
Sunday, May 25th, 1975
at 8.0 p.m. (Doors open 6.0)
BALCONY £2.00
BLOCK 56
SEAT H 41

Some recent & forthcoming concerts:

BAND	VENUE	CAPACITY/ AUDIENCE	DATE	PRICES
YES:	New Victoria, London	5,000/5,000	April 26 & 28	£2.50/2.00/1.50/1.00
	Queens Park Rangers FC	25,000/25,000	May 10	All £2.50
BARRY WHITE:	Aston Villa FC	20,000/12,000	May 10	£5.00/4.00/3.00/2.50
	Albert Hall	8,500/8,500	May 12	£6.00/5.00/4.00/3.00/2.50
LED ZEPPELIN:	Earls Court	85,000/85,000	May 17, 18, 23, 24, 25	£2.50/2.00/1.50/1.00
MAN & CIPOLLINA:	Roundhouse	4,500	May 24, 25, 26	£1.50
OSMONDS:	Earls Court	34,000	May 28 & 29	£2.50/2.00/1.50
SINATRA:	Albert Hall	12,000/13,000	May 29 & 30	£30.00/25/20/10/7.50/5/4/2.00
RICK WAKEMAN:	Wembley Empire Pool	27,000	May 30, 31 June 1	£2.50/2.00/1.50.
STATUS QUO:	Wembley Empire Pool	18,000	June 5 & 6	£2.20 & £1.65
COCKNEY REBEL, JACK BRUCE BAND, STEELEYE SPAN:	Crystal Palace	20,000	June 7	£2.75 (in advance) £3.00 on door
ELTON JOHN, BEACH BOYS, STATUS QUO:	Wembley Stadium	70,000	June 21	£3.50

PARA ACABAR DE CELEBRAR EL PRIMER AÑO DE SUPERVIVENCIA DE STAR NOS ACABAN DE SECUESTRAR EL Nº13 DEDICADO A"FRITZ THE CAT".ESTE PERSONAJE Y SU PELICULA SE HA PODIDO VER EN TODOS LOS PAISES"CIVILIZADOS" COMO:ESTADOS UNIDOS,MEJICO, CANADA,PUERTO RICO,ARGENTINA,CHILE(ANTES),INGLATERRA,HOLANDA,BELGICA,FRANCIA,PORTUGAL(AHORA),ALEMANIA,SUECIA, NORUEGA,ITALIA,SUIZA,LUXEMBURGO,MONACO, VENEZUELA,JAPON... PERO COMO SE SABE AUN HAY DIFERENCIAS,Y TANTAS COMO QUE LA PORTADA DE ESTE NUMERO QUE ES UNA REPRODUCCION DE UN CUADRO DEL PINTOR AMERICANO A.C.WILLINK TITULADO "EXORCISM OF THE OLD GHOSTS"Y QUE EN ESPAÑA SE VENDE EL POSTER,NOS HAN HECHO CENSURARLO,TOTAL TIOS QUE HASTA VER LOS CUADROS EN VERSION "CIVILIZADA" NOS ESTA PROHIBIDO.

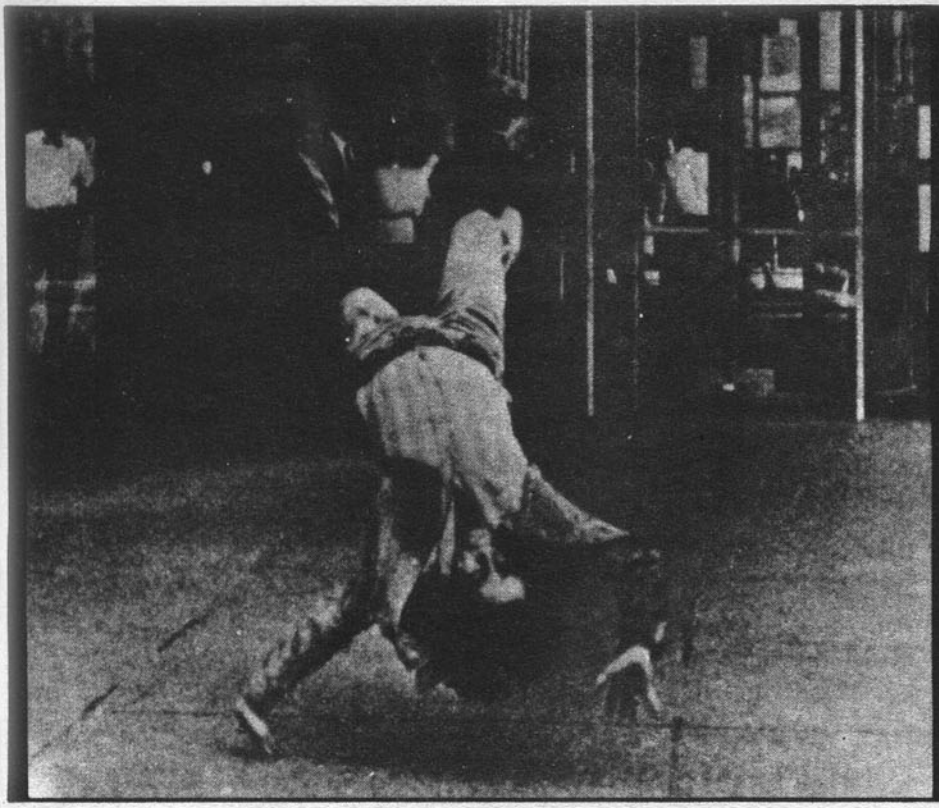


Joven académico español de 28 años de edad, homosexual, con apartamento propio cerca de Amsterdam y coche desea conocer holandeses simpáticos interesados en lengua y cultura iberoamericanas para diversión, compañía e intercambio social. Se puede contestar en español, portugués u holandés. Br. ond. nr. 3110 bur. VN.

De la sección de anuncios de un periódico cualquiera de Amsterdam.

Jaume Xifré, artista español residente en París del que ya habíamos hablado en otros números ha realizado una acción de media hora de duración que llamó la atención incluso a los altos niveles del prestigioso «Le Monde». Se trataba de degollar una gallina y desparramar su sangre sobre las páginas de la prensa del día y después pasear el producto entre los asistentes.

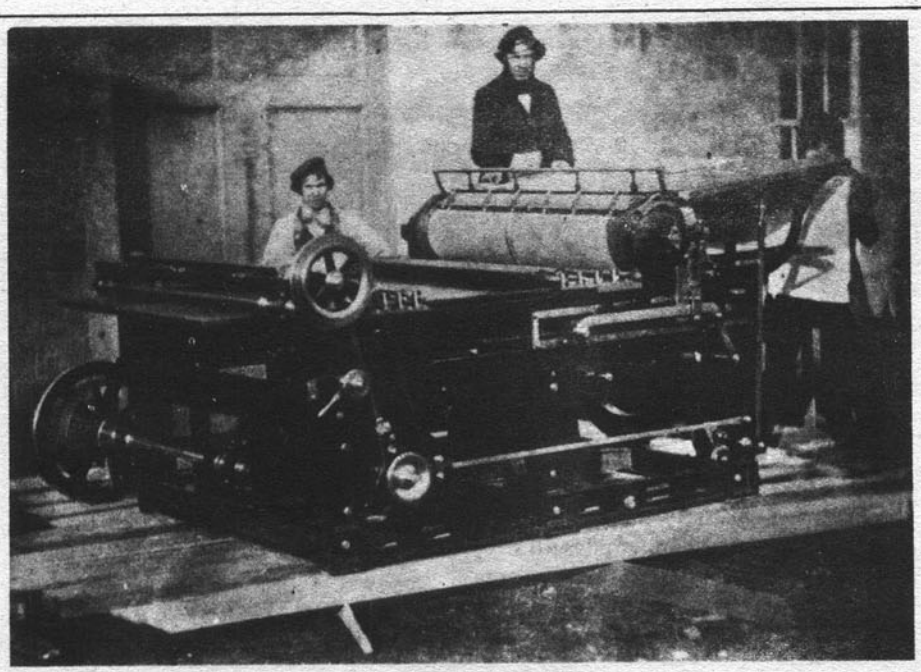
Más acción en la galería «Vandrés» de Madrid: Allan Kaprow presentó una pieza para doce parejas, hubo luego una mesa redonda con Kaprow, Corazón, Muntadas, Marchán y otros y se proyectó un film. Kaprow, junto con el conocido fotógrafo David Seaton, realizó a su vez un film sobre su trabajo en el ombligo de España.



La Galería Vendres de Madrid presentó un par de acciones de Charlotte Moorman, «la reina del fluxus». El público habitual de la galería se quedó un tanto extrañado aante lo que les presentaban. Una de las acciones consiste en que Charlotte toca el violonchelo desnuda y con un sostén de televisores cuyas imágees varían según la música. En la otra acción titulada «Pieza para cortar» de Yoko Ono, Charlotte se viste con tiras de papel y el público debe ir cortando trozos del traje hasta dejarla desnuda.

El primer espectador, un conocido crítico madrileño, se acercó a ella y de un tijeretazo dejó al descubierto su sexo, chillando: «No quieren participación, pues participemos!!» «Esta gorda desnuda será asquerosa...»

* * *



Corren rumores bastante fuertes de que en Madrid se está gestando un «Francine-TBO» que pronto estará en la calle. En el próximo número sabremos algo más.

Uno de los prófugos de la Convención Demócrata de Chicago (1968), Abbie Hoffman, que junto con Rubin fundara el partido Yippie en los gloriosos sesentas (música por favor), se halla perseguido por la justicia. Hasta aquí nada de anormal.

Ocurre que un grupo de realizadores de Video guerrilla+, consiguió localizar de alguna manera a Hoffman y mantener con el una entrevista de seis horas de duración. El rodaje de el programa tuvo una serie de características un tanto especiales. Tanto el entrevistador

+ MICHAEL SHAMBERG Y "TV-TV"

como los participantes iban encapuchados.

Se desarrolló en un motel de los Estados Unidos y quien entrara en la habitación debía dar contraseña para identificarse. Hoffman tuvo despues la cinta en su poder durante una semana en la que censuró ciertos pasajes aunque despues se explicara al público cuales fueron estos y la razón de su supresión. Concretamente se trataba de una frase contra los judíos y de un momento en el que Hoffman se le caía la peluca con la que se camuflaba, 1 esto último se debió a que Hoffman consideraba que era una pérdida del carisma que tomaba la entrevista el que se le viera perdiendo la peluca.

Lo más interesante es que este programa pudo ser difundido por las emisoras de TV por cable de la Ciudad de Nueva York.

Cuando esto salga se habrá celebrado en Burgos y estará a punto de celebrarse en Canet los dos primeros festivales rock al aire libre desde los lejanos años del Festival de Granollers.
Es absolutamente imperdonable el perderse cualquiera de estos acontecimientos para aquellos que estén suficientemente cerca. Después se los podrá criticar pero de momento hay que ir.
Por otra parte el de Canet presenta una serie de características especiales en plan sorpresa que dejarán encantado a más de uno y flipado al resto. Que no se diga.

—ENTREVISTA

Estamos en un momento de potenciación de la música pop catalana. Junto con una proyección a escala nacional de figuras ya conocidas para nosotros (caso Sisa), surgen nuevas figuras... y se habla de la reaparición de otras, ya casi perdidas en la niebla del pasado. Este es el caso de Pau Riba, del que se anuncia un inminente retorno discográfico en otoño, que estaría precedido de una serie de actuaciones cara al público durante el verano. Nuestro colaborador Luis Vigil ha tratado, en una entrevista con el cantante-compositor, de sacar algo en claro de estos rumores.

L. V.: Se dice que vuelves, una vez más, tras una larga temporada en Formentera. Dime, Pau, ¿qué significan tantas idas y venidas, al estilo de la ardilla de la poesía?

P. R.: Muis huidas a Formentera tienen como motivo una nostalgia ancestral. Mira: hoy, paseando por Gracia, he pasado por el Torrente de las Flores y he podido sentir el torrente que otrora corría bajo lo que hoy es asfalto. A mí todo esto me provoca una nostalgia de otras épocas, incluso de cuando la Tierra era tierra y no toda la mierda que es ahora. Por eso el ir a Formentera es como ir a buscar la paz y tranquilidad que a mí me son necesarias, como si fueran un alimento. Es casi como una necesidad del afecto materno.

L. V.: ¿Y tu vuelta de ahora? ¿Ya no sientes esa nostalgia?

P. R.: Verás, hace casi cuatro años que me fui a Formentera y he podido saborear todos estos dones de la Naturaleza, esta especie de estado de gracia..., pero la vida actual no es exactamente esto y las circunstancias históricas tienen unos condicionamientos. Y hoy se hace preciso estar de acuerdo o en desacuerdo con la sociedad en que vivimos, pero estando dentro de esa sociedad. Por todo ello, estando en Formentera, Barcelona ejerce una gran atracción, la atracción del mundo moderno. Y, en mi caso concreto, la atracción de la música a través de las posibilidades electrónicas.

L. V.: Total, que has estado en Formentera hasta que te has cansado...

P. R.: No es que me haya cansado, pero el caso es que ahora estoy aquí. Y ya que estoy aquí, voy a intentar hacer música que es la que más corresponde a la manera de vivir actual. Y esta música es el rock.

L. V.: ¿Ahora te dedicas al rock? ¿Qué ves en el rock?

P. R.: El rock coincide con la idea de roca desde los puntos de vista físico y filosófico, es decir es una cosa dura, compacta, primitiva y primordial.

L. V.: ¿Y has iniciado ya tu etapa como músico de rock?

P. R.: En este aspecto estoy satisfecho, pues acabo de hacer un disco con unos músicos rockeros que he encontrado en Valencia. Y el disco ha salido muy rockero, es decir, muy fuerte y muy duro.

L. V.: Pero, dime, esta nueva etapa rockera, ¿es una ruptura con lo que habías hecho antes? ¿Consideras aún válido lo que hizo el Pau Riba de otras etapas?

P. R.: A mí, en principio, no me gusta romper las cosas y estoy de acuerdo con todo lo que he hecho antes. Todo son aproximaciones, como lo es lo que hago ahora.

L. V.: ¿Sabes a dónde te va a llevar esta nueva etapa que ahora empiezas?

P. R.: A partir de ahora tengo una idea muy concreta de lo que quiero hacer, y lo veo como una solución de continuidad. Ya te he hablado de mi nostalgia de la Naturaleza, que veo simbolizada en la roca. Por eso a este primer disco, aún no titulado, le quiero poner un nombre que tenga que ver con los primeros procesos electroquímicos necesarios para conseguir la materia prima rockera. Luego, a partir de aquí tengo pensado un próximo disco que se llamará «Santa Roca gloriosa» o «La cristalización del rock», después, otro disco que se llame «Roca madura» y después una sinfonía que ya tengo en parte compuesta que se llamará «La Ley Polar Trinitaria y Psíquica de la Naturaleza». Todo esto es un plan de gran envergadura y a muy largo plazo.

L. V.: ¡Fiuu! ¿No es un plan demasiado ambicioso ¿Ya llegarás

P. R.: Bueno, aunque tenga que cambiar muchas veces de estilo y de músicos, querría que cada uno de estos discos, que son como escalones o etapas, estuviese a una altura. O sea, lo que ahora es un rock muy primitivo, acabe por hacerse muy sutil. Así, de la misma manera que a partir la roca informe los constructores de catedrales acababan por obtener unas estilizaciones perfectas, a base de trabajarlas y trabajarlas, de la misma manera que los alquimistas partiendo de la tierra burda buscaban descubrir el oro, yo querría descubrir la música perfecta. Es un plan muy utópico, pero también muy real.

L. V.: ¿Crees que es un buen momento para intentar buscar esta música? ¿Y crees que es un buen momento para intentar hacerlo aquí, en esta localización geográfica?

P. R.: Bueno, a mí lo que me pasa es que todos los momentos me parecen difíciles. Pero también noto como si los momentos se fueran adaptando a las circunstancias.

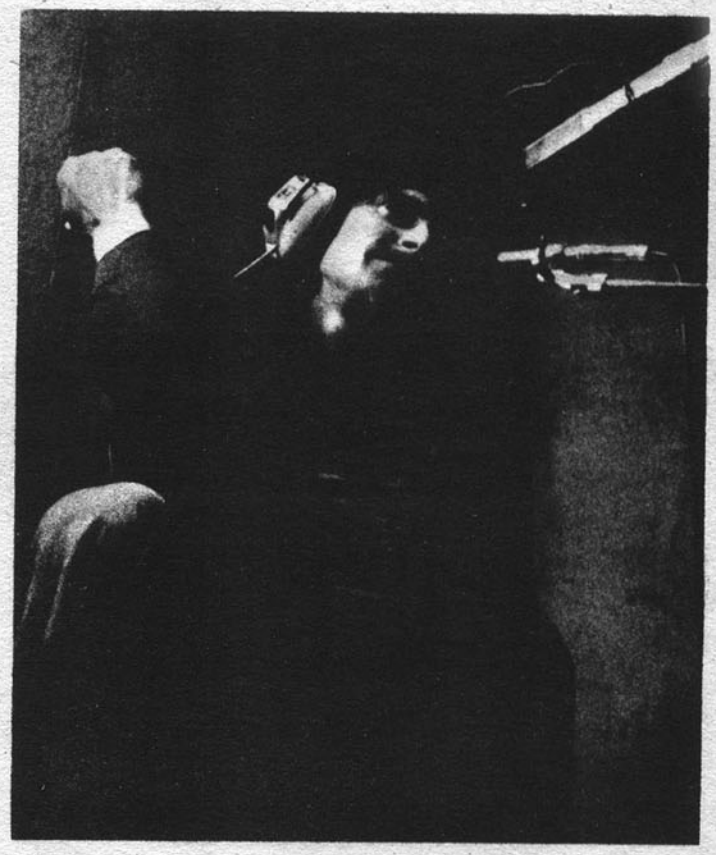
L. V.: Bien, estos planes a largo plazo suenan fabulosos. Pero vamos a lo inmediato, ¿qué piensas hacer ahora mismo?

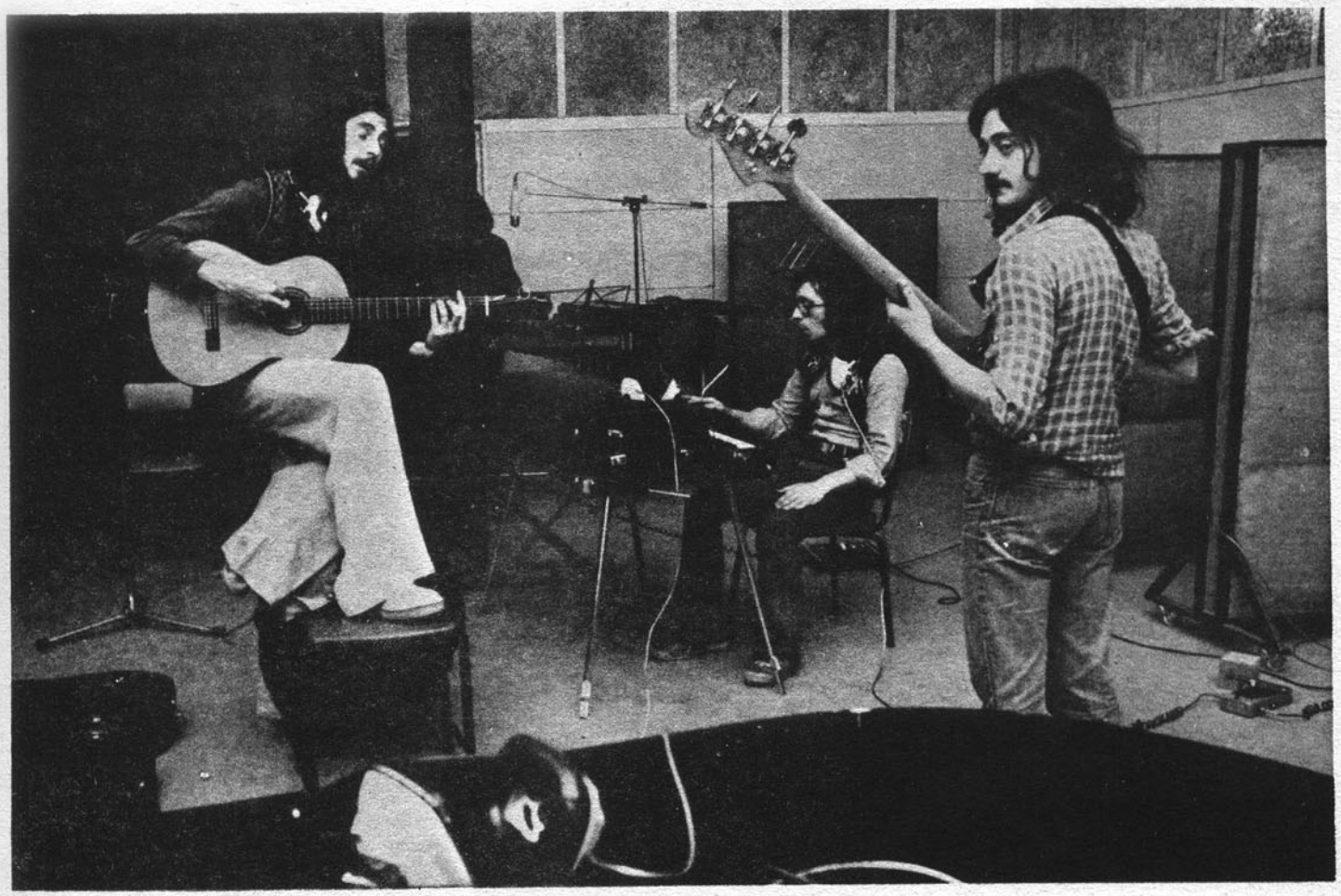
P. R.: Este verano tengo el proyecto de actuar tanto como pueda. Pues me he pasado mucho tiempo desconectado del público, trabajando por dentro, para mí mismo. Y necesito llegar a una conexión, una compenetración con el público.

L. V.: ¿Y eso lo vas a hacer con ese grupo que tienes ahora?

P. R.: Bueno, mi idea es llegar a dejar de tocar la guitarra. Y espero que no me falten los buenos músicos. Ahora que lo que no puedo asegurar es que siempre seamos los mismos. En este momento tengo el grupo valenciano con el que he grabado el disco, pero de seguir con ellos tendría que trabajar mucho más, para lograr algo que me produjese un verdadero éxtasis, un verdadero placer.

L. V.: Pero, bueno, yo he oído que vas buscando músicos. ¿Es que no estás contento con los que tienes?





P. R.: Lo que hago con ellos me place. Pero lo que pasa con estos músicos valencianos es que hay problemas de tipo práctico, como es el que ellos están en Valencia y yo en Barcelona. Además, ellos quieren montar su propio grupo y tienen ideas propias. Por eso yo ahora estoy haciendo una prospección por Barcelona, para ver si puedo encontrar buenos músicos, a poder ser ya experimentados. Y desde aquí quiero hacer una especie de llamada a cualquier músico que esté interesado y se sienta con ánimos para empezar a crear, a partir de este rock primitivo que ahora he hecho. Estoy dispuesto a hacer una prueba.

L. V.: Pero hablas mucho de música y poco de textos..., ¿es que ya no te interesan, como ocurría en tus épocas pasadas?

P. R.: No, no. Yo continúo siendo el de siempre. Mis textos actuales siguen la misma línea que los de antes, aunque quizá sean más crudos y quizá tengan más mala baba. En general toda mi música tiene más mala leche. Claro que, para mí, éste es uno de los atributos de la madurez. Aunque al final acaba surgiendo mi tranquilidad, porque no hay que olvidar que yo he nacido en Mallorca.

L. V.: Y con esa mala leche en las letras, ¿no tienes problemas de censura?

P. R.: No tengo muchos. Algunos, pero mi temática siempre corre a un nivel muy subterráneo...

L. V.: Ya, como el Torrente de las Flores.

P. R.: Lo que quiero decir es que no creo que el tener problemas de censura indique una mayor calidad de los textos. Y estaría dispuesto a discutir esto con esos que parece que se lo montan todo en base de que la censura les prohíbe muchas cosas.

L. V.: Otra cosa, ¿qué opinas del momento del rock en España?

P. R.: Yo creo que esto es una cosa que se está incubando. Han comenzado a salir grupos que, de momento, están demasiado influenciados por la música anglosajona, porque ha sido una verdadera paliza de música la que hemos recibido últimamente aquí.

L. V.: Entonces, ¿crees que el rock español debería «despegarse» un poco del anglosajón?

P. R.: Creo que la música autóctona puede tener mucha importancia en la creación de este rock español. Yo creo que el rock es un concepto que se puede adaptar a cualquier clase de música porque es, simplemente, la manera de interpretarla.

L. V.: Entonces, ¿crees en el rock «regional»?

P. R.: Sí. En realidad ya hay discos míos, del Toti, de «Triana» y otros que ya empiezan a ser esto, que tienen mucho de autóctono, de idiosincrático de la región de la que es el músico o conjunto.

L. V.: Otro tema: ¿cómo te gustaría que fuesen tus actuaciones?

P. R.: Bueno, en principio ya te he dicho que me gustaría actuar sin guitarra. Tal vez tocarla en algún solo de una pieza, pero en principio salir con las manos libres, para poder dar toda la fuerza a través de mi presencia en escena.

L. V.: ¿En plan showman?

P. R.: Yo creo que la música cara al público es un espectáculo, y hay que montar ese espectáculo. Y dentro de este espectáculo interviene el cine, el teatro, las proyecciones, los colores...

L. V.: ¿Piensas en un espectáculo «a lo grande»?

P. R.: Mira, yo tengo ya todas las ideas y mis proyectos son ilimitados..., pero aquí ya entra el factor económico, porque un espectáculo a lo grande representa unas cantidades asombrosas. Yo pienso comenzar como pueda e ir montando mi espectáculo poco a poco... porque hoy en día veo muy difícil hallar un mecenas o un productor.

L. V.: ¿No será eso muy lento?

P. R.: Yo no espero poder construir nada sin poner los cimientos. Y ahora estoy poniendo los cimientos.

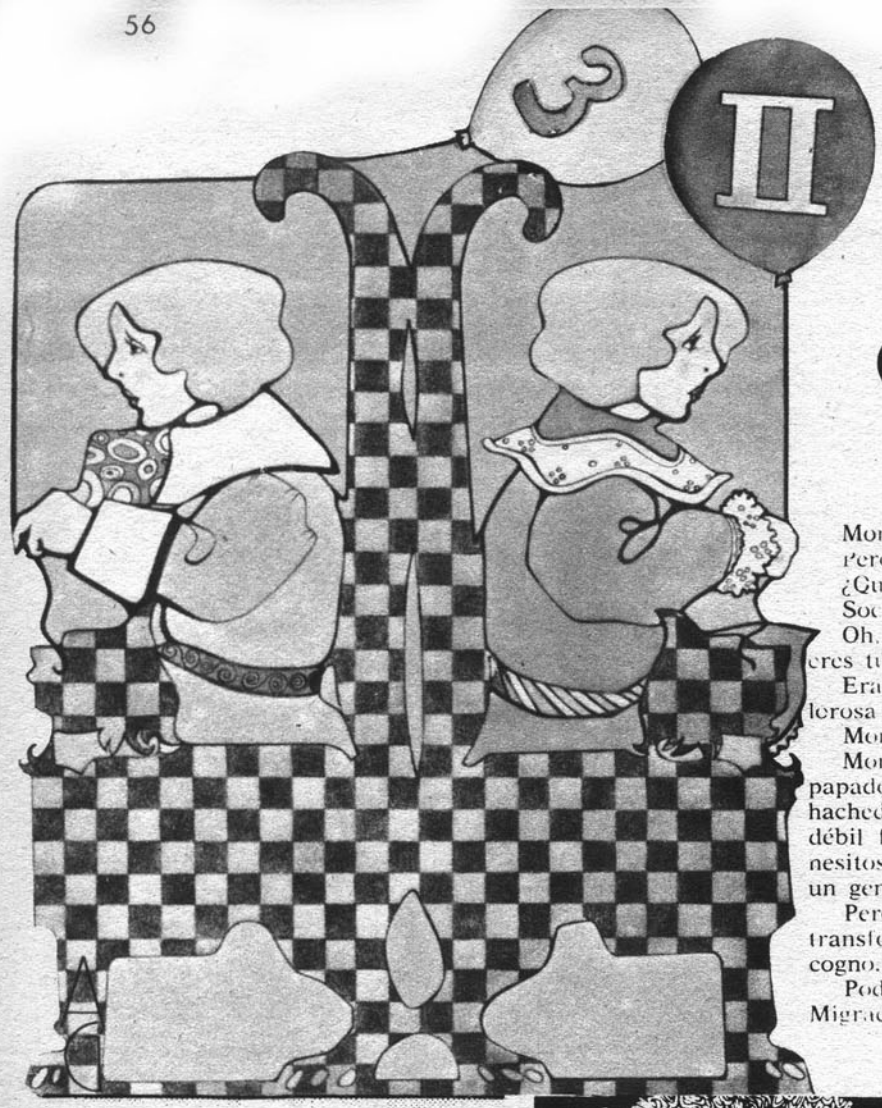
L. V.: Me parece muy bien. Pau, una cosa, para acabar. ¿Qué quieres sacar tú de la música?

P. R.: ¿Cómo?

L. V.: Sí. Mira, unos dicen que la música les sirve para dar un mensaje político, otros dicen que es su manera de realizarse, otros su modo de ganar dinero. Y tú, ¿qué quieres de la música?

P. R.: Yo lo que quiero conseguir de la música es ni más ni menos que un orgasmo, un pasárselo bien en todos los aspectos..., tanto para mí como para el público.

L. V.: ¡Ojalá lo consigas! Feliz regreso al mundo de la música, Pau...



NAUFRAGIO

(en el País de la Risa)

Moncho, eh moncho, monchooo..., respondeeee...

Pero, que, que, queeee... socooorrooo...

¿Qué era aquello? ¿Qué sería aquella horrible cosa?

Socorrooo me atacan.

Oh, oh. Ja jajajajajajaja, ah, jajaja, uuh, chico: ¿pero eres tu? ¡Vaya susto me has dado!

Era una sensación envolvente, desgarrante, artificiosa, dolorosa y aullante: Tu tirón de pelos.

Moncho & yo (un momento, por favor).

Moncho & Pedro (de paso, me presento), estábamos empapados como sardinas en su elemento —no aceite, sino hachedoso, enriquecida con porquerías—, sujetándonos a un débil flotador de cualquier sustancia inventada por japonesitos, yankis o, por qué nooo, rubitos , discípulos de un generaliiiglub, perdón, de un vulgar suboficial artillero.

Pero debe ser por la emigración, estos rubitos se están transformando en moreeenotes morenooootes, morenoteees, cogno.

Podríamos titularlo: Emigración de ideas; no, mejor así: Migración de ideas.

Monchoooo, ah, ah, ah, ah, duaaaaaa.

Moncho no está.

Se ahogó; no pudo resistir más tiempo los embates y el oleaje, los escollos y las multas, los vendedores a domicilio, la suegra, el cómprame un lavavajillas (pero que sea BRRRUUF, qué asco) y los plazos.

Se hundió y me dejó solo, solitoo, solo.

Moncho: Debiste aguantar más, no hundirte tan pronto, aguantar más más porrazos. Ahora los voy a recibir todos yo, me los van a dar todos a míííí...

¿Qué va a ser de mí?, oh, no, por Dios; el oleaje se acrecienta; como es normal, con él, todo lo demás. Pero, eh, eh. Si me costó (en el rastro), veinte durazos de curso legal...mente falsificados y se está pulverizando e mais desintegrando.

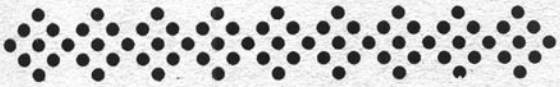
Y qué hago yo ahora, no at home precisamente, sin flotador, mi bonito y hermoso et gran flotador lleno de un delirante gas amarillo con destellos de hierro... recalentado chez ferreiro.

Perdón, todo menos hundirme en este asqueroso mar de color oscuro y, además, con burbujas.

Desfallezco, con 18 años y 9 meses —estos últimos en estado, diríamos de formación intensiva y apresurada (son los que pasé en la iuniversity)— luchando a brazo partido contra lo mismo que lucho M Moncho.

Me hundo, cada vez más, más, máááás, maaaglub glub glubgggggg.

Mis últimos recuerdos son, o fueron, a la Janisss cantándome bye, bye. Recuerdos hundiéndome en aquel burbujeante y frío líquido que me envolvería más tarde.



Pedrooo, eh, estoy aquí.

¡Qué ven mis ojos!, pepeperoo si eres túúú: Moncho. Creooooo en la resuuuuurrecciióónnnn; clap, clap, clap clap, clap, pero, ¿dónde estoy?, ¿qué es esto?, ¿no? ¡No quiero estar aquíííí! ¿Me ois?

Ineptos, estúpidos, amasados, perritos falderos, chupatintas, bolas de ping-pong...

Dios mío: ¿Qué clase de rresurrección es ésta? ¿No es más bien una segunda muerte?

He venido a parar al mundo de los 2-m.

Quiero irmeeeee..., ah, ah, ah...

Esto parece una pesadilla, aquí está reunido todo lo que más odio: Comercialización, incluso, de la mierda; desempleo, robos fraudulentos (no en bancos, precisamente), cometidos por dignísimas personas, el coste de la vida en el Everest, sesiones de mente en blanco, discursos, politicastros de tres al cuarto, camisas azules a mazo, juventudes hitlerianas, pobres gentes que sirven de conejillos de indias para: Demostrar lo que resiste un cuerpo humano a los porrazos de los profesionales en este ramo, vivir con el salario mínimo para que otros utilicen «R & R», en vez de tranvía como ellos, etcc., etcc., ETCC. (Disculpen estos fallos, se deben a: la máquina es digna de Robespierre y se niega a poner la c final correctamente, desearía poner otra letra.)

¿Cómo, es transparente? ¡Estoy encerrado en algo transparente!

Fuera de donde estoy yo... HAY GENTE...

Que se ríe de todos los que estamos aquí dentro.

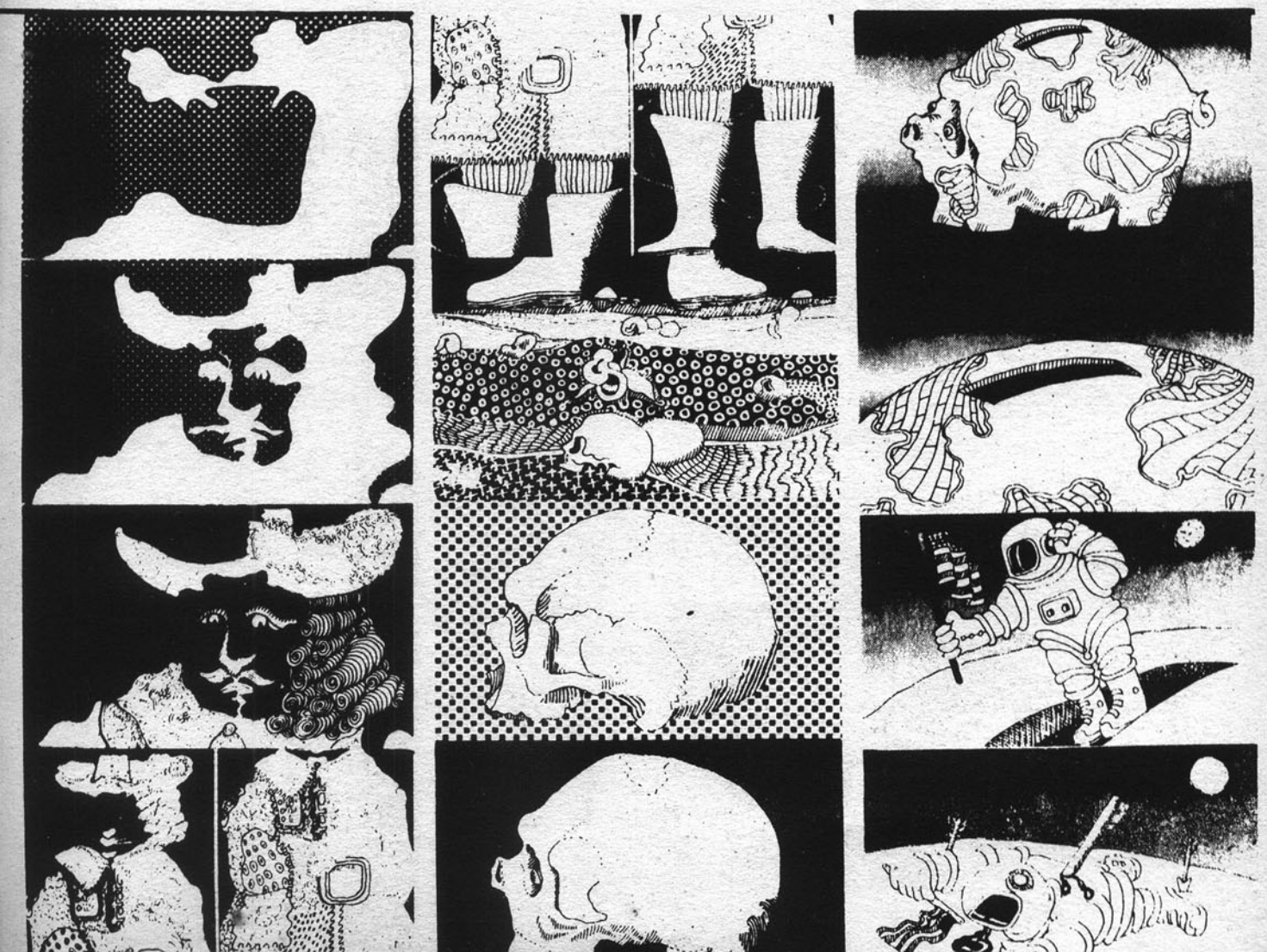
¡Qué vexo! Algunos suben por una escalera adosada a la pared transparente que tengo delante de mí.

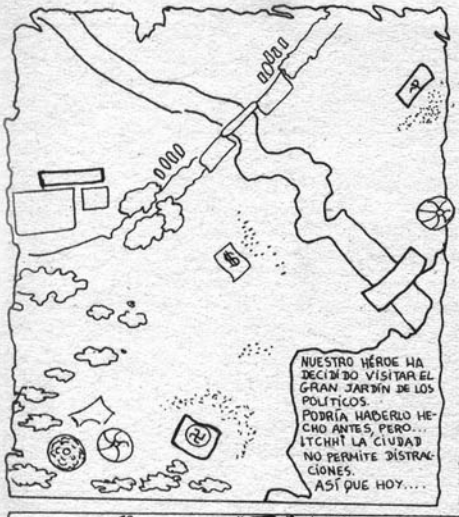
Psss, oigo un chapoteo, es la gente que subía por la escalera (que se reía de nosotros), se están arrojando a un embrutecido, burbujeante y oscuro.

AAAHHHHHHAA AAAHHH
HHAAAAAHHHHHAAA
HHHHHAAAAA.

Al fin me di cuenta: Aquí estamos los que, al no superar la desesperación por los cambios que nunca llegan las reformas que nunca se producen, naufragamos vencidos por este mar... resucitando envueltos en una cosa transparente; que es, pásmense, el símbolo de todo lo odiado, la mayor muestra del desastre a que vamos a llegar: Un envasse de «COKE».

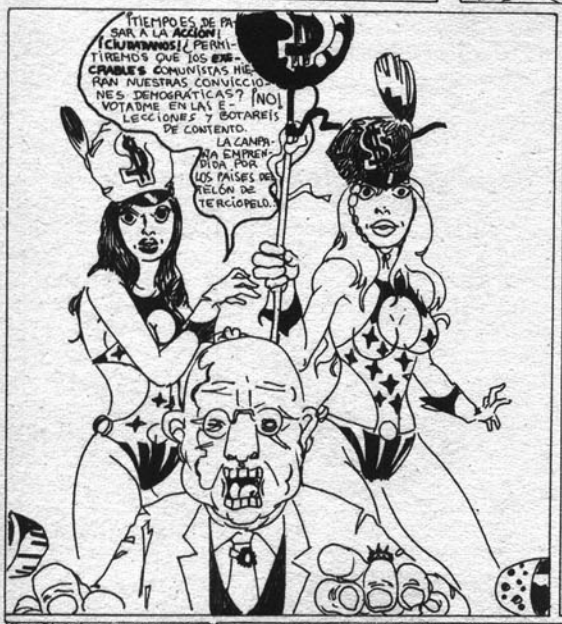
JOSÉ = LE MOSCARDÓN

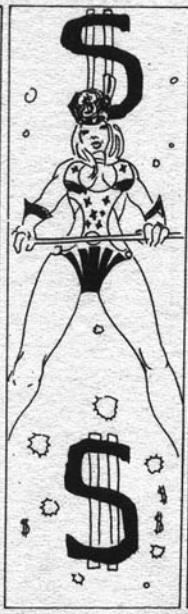




SATÁN SERÁ LIBERADO DE SU CÁRCEL Y SALDRÁ PARA REDUCIR A LAS NACIONES, GOG Y MAGOG.....
(...TAN NUMEROSOS COMO LAS ARENAS DEL MAR Y LAS ESTRELLAS DEL CIELO...)
Y VÍ UNA BESTIA QUE SUBÍA DEL MAR, LA CUAL TENÍA SIETE CABEZAS Y DIEZ CUERNOS....
Y SOBRE LOS CUERNOS DIEZ DIADEMAS,
Y SOBRE LAS CABEZAS NOMBRES DE BLASFEMIA.

DESDE LA TIERRA CON:
AMOR. (cada oveja con su corneja.)



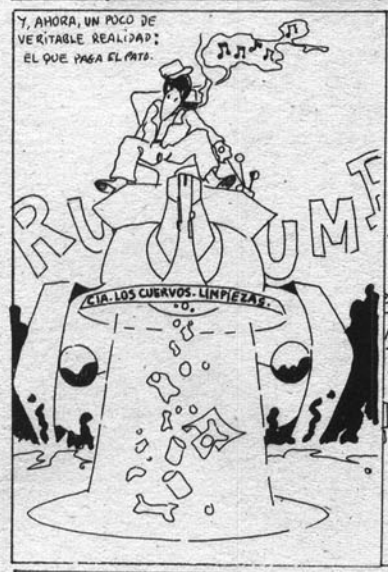


¿TÚ? ¿HAS HABLADO TÚ? LUEGO... ¡UN INTRUSO!
PER

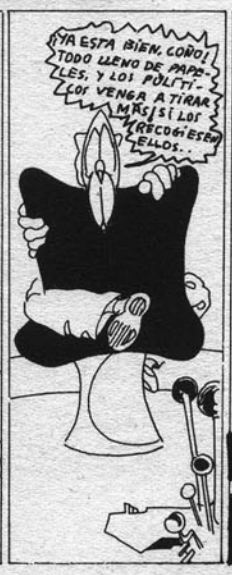
¡TRAIDOREN! ¡SPIEN! ¡ATRAPADLO, STUPIDEN! ¡CERDO!

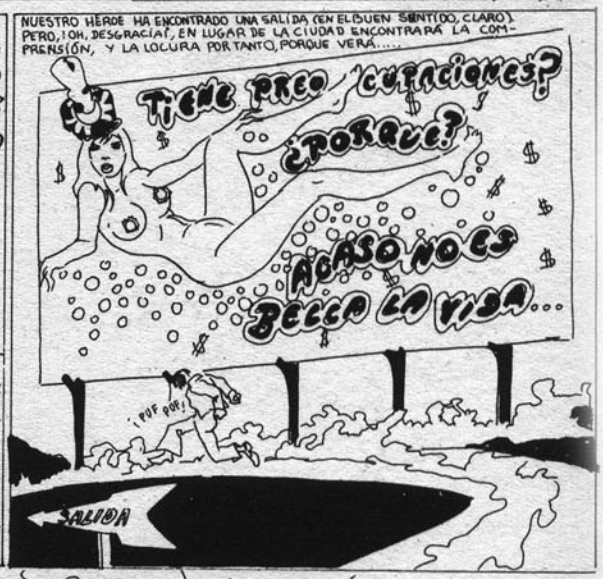
¡ANÍQUILENLO!

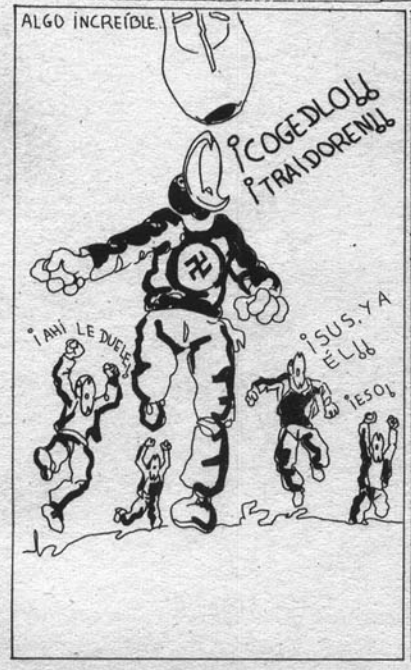
BUENA LA HAS ARMADO. AHORA TIENES QUE CORRER CUAL EDITOR DEL WENDIGO, A FIN DE MES. EN FIN... A VER QUE PASA.
¡A POR EL CERDO!
¡ESO!


Y, AHORA, UN POCO DE VERITABLE REALIDAD: EL QUE PAGA EL PATO.
RU UMF
CIA. LOS CUERVOS. LIMPIEZAS.

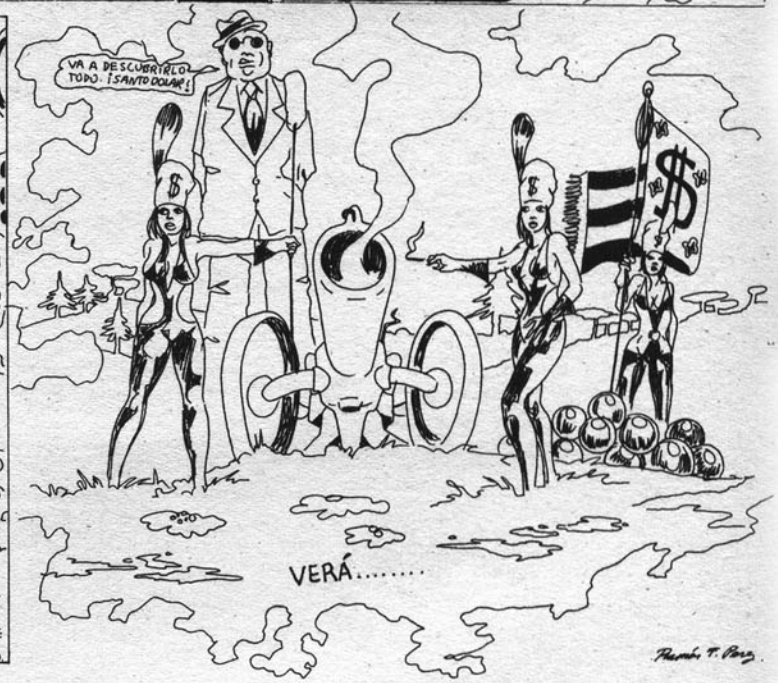
¡QUACK!


¡YA ESTÁ BIEN, COÑO! TODO LLENO DE PAPELES, Y LOS POLITICOS VENGA A TIRAR MÁS! SI LOS RECOGIESEN ELLOS...


NUESTRO HÉROE HA ENCONTRADO UNA SALIDA (EN EL BUEN SENTIDO, CLARO). PERO, ¡OH, DESGRACIA!, EN LUGAR DE LA CIUDAD ENCONTRARÁ LA COMPRENSIÓN, Y LA LOCURA POR TANTO, PORQUE VERÁ.....
TIENE PREGUNTACIONES?
¿PORQUE?
ACASO NO ES BELLA LA VIDA...
¡PUF PUF!
SALIDA

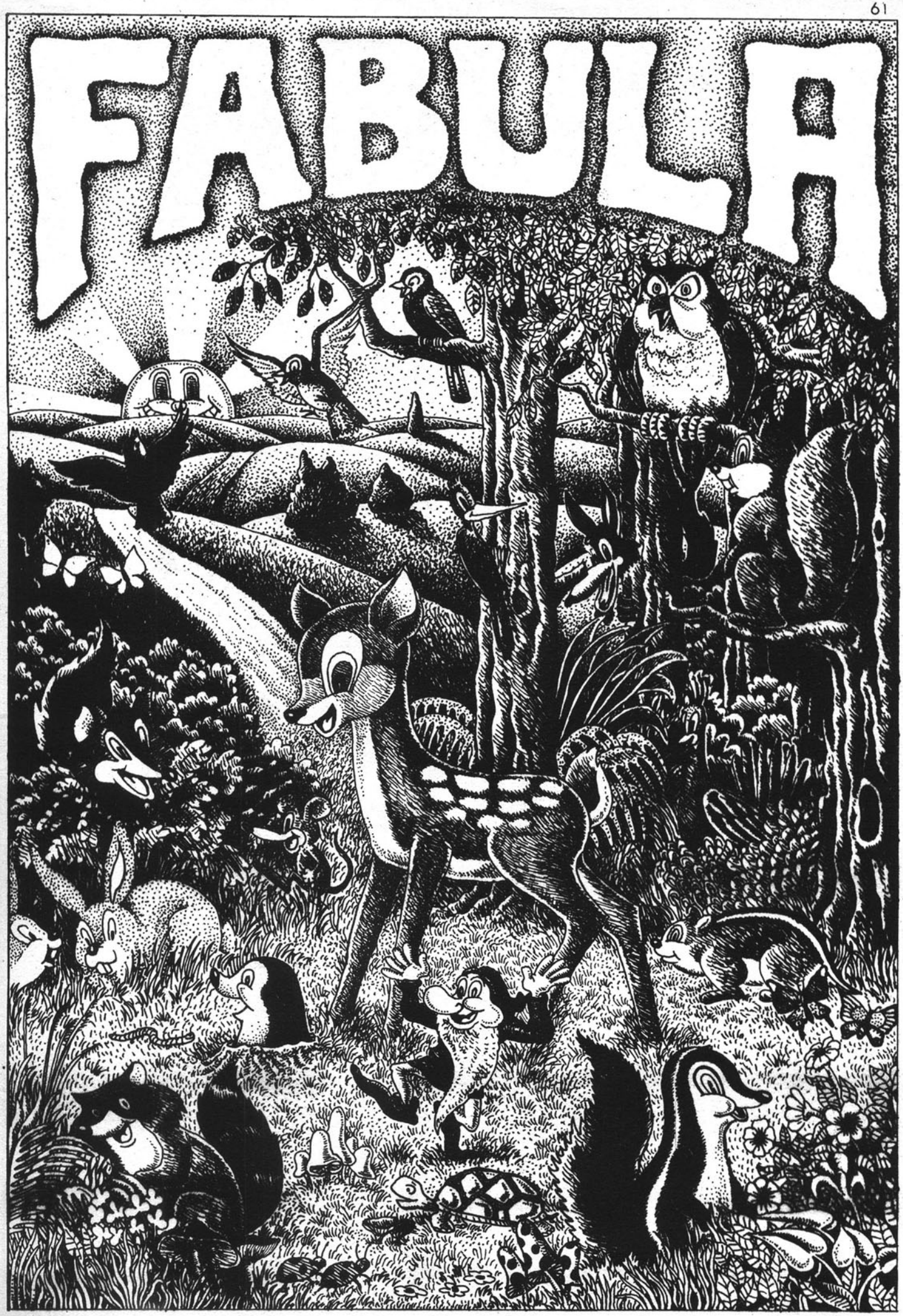

ALGO INCREÍBLE.
¡COGEDLO! ¡TRAIDOREN!
¡AHÍ LE DUELE!
¡SUS, YA ÉL!
¡ESO!

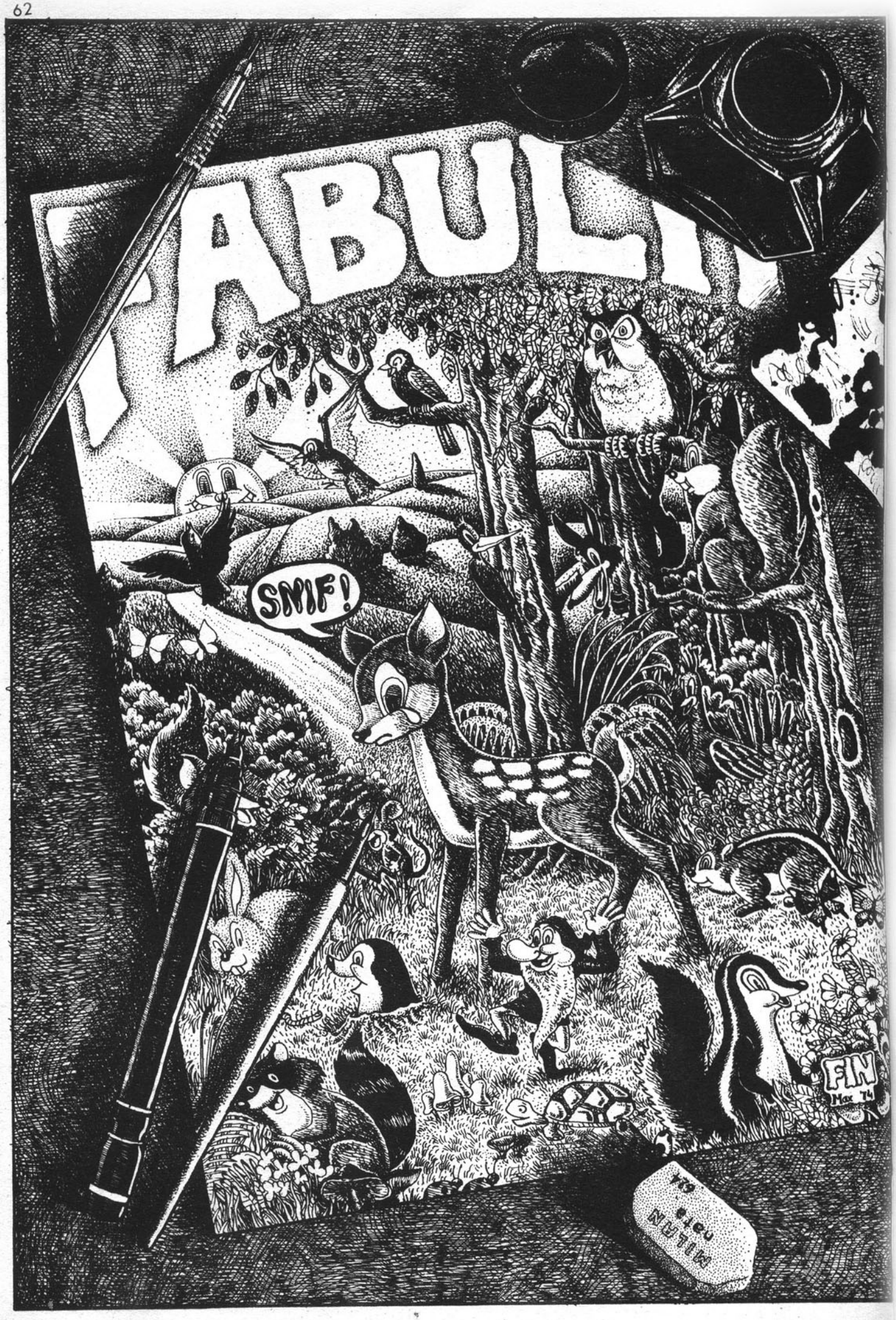
¡MAMÁ!
SWISSS
ALGO QUE LE OBLIGARÁ A DUDAR DE SU RAZÓN,... DE LO QUE SIEMPRE NOS HAN DICHO

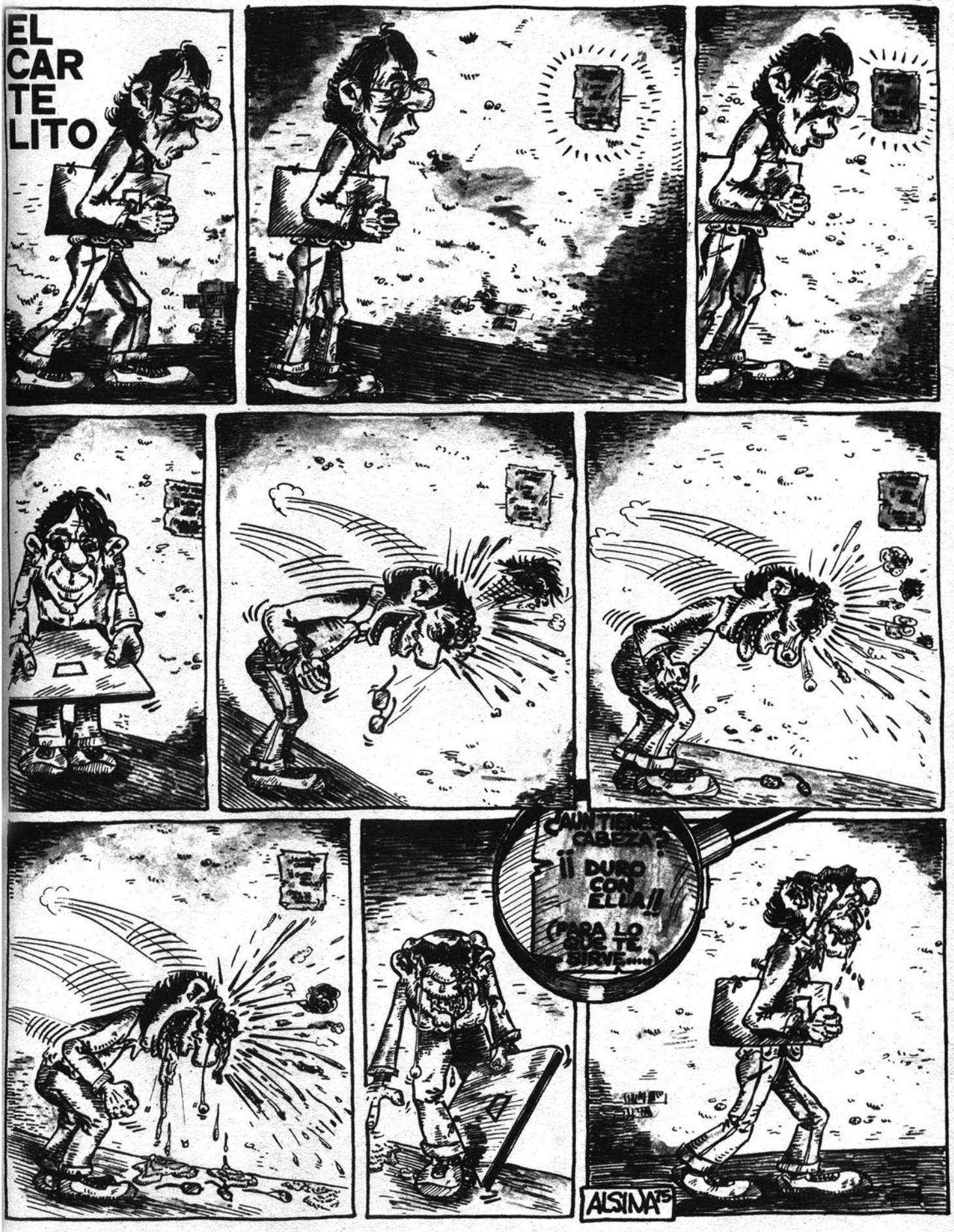

VA A DESCUBRIRLO TODO. ¡SANTO DOLAR!
VERÁ.....

EL BAILEE DE LOS POLÍTICOOS

UNA PRODUCCIÓN FERMOS d SANVÍ ≡ 75


FABULA


FABULI
SNIF!
FIN
Max 74
MILKA
nata
ex


EL CARTELITO
¿AUN TIENES CABEZA?
¡¡DURO CON ELLA!!
(PARA LO QUE TE SIRVE....)
ALSINA 75

Por mis peludos, Ahg! Sabes la noticia?
STAR se va hasta SEPTIEMBRE !!!
¡Puaf! ¿...Es que solo nos queda morder el polvo
Oh, no! Eres terrible!
STAR
PEREZ SAN

QUISIERA RECIBIR LOS SIGUIENTES Nos. ATRASADOS DE STAR

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18

(Tachar los N.° que deseais)

Mi nombre _____

Mi dirección _____

Cada número atrasado vale 30 Ptas. en sellos de correos.

MENOS LOS NÚMEROS 15 Y 18 QUE VALEN 50 PTAS.

SUSCRIPCION

"STAR" Av. José Antonio, 810 desp. 63. BARCELONA-13

DESEO SUSCRIBIRME A PARTIR del N.° _____

Mi nombre es _____

Mi dirección _____ Población _____

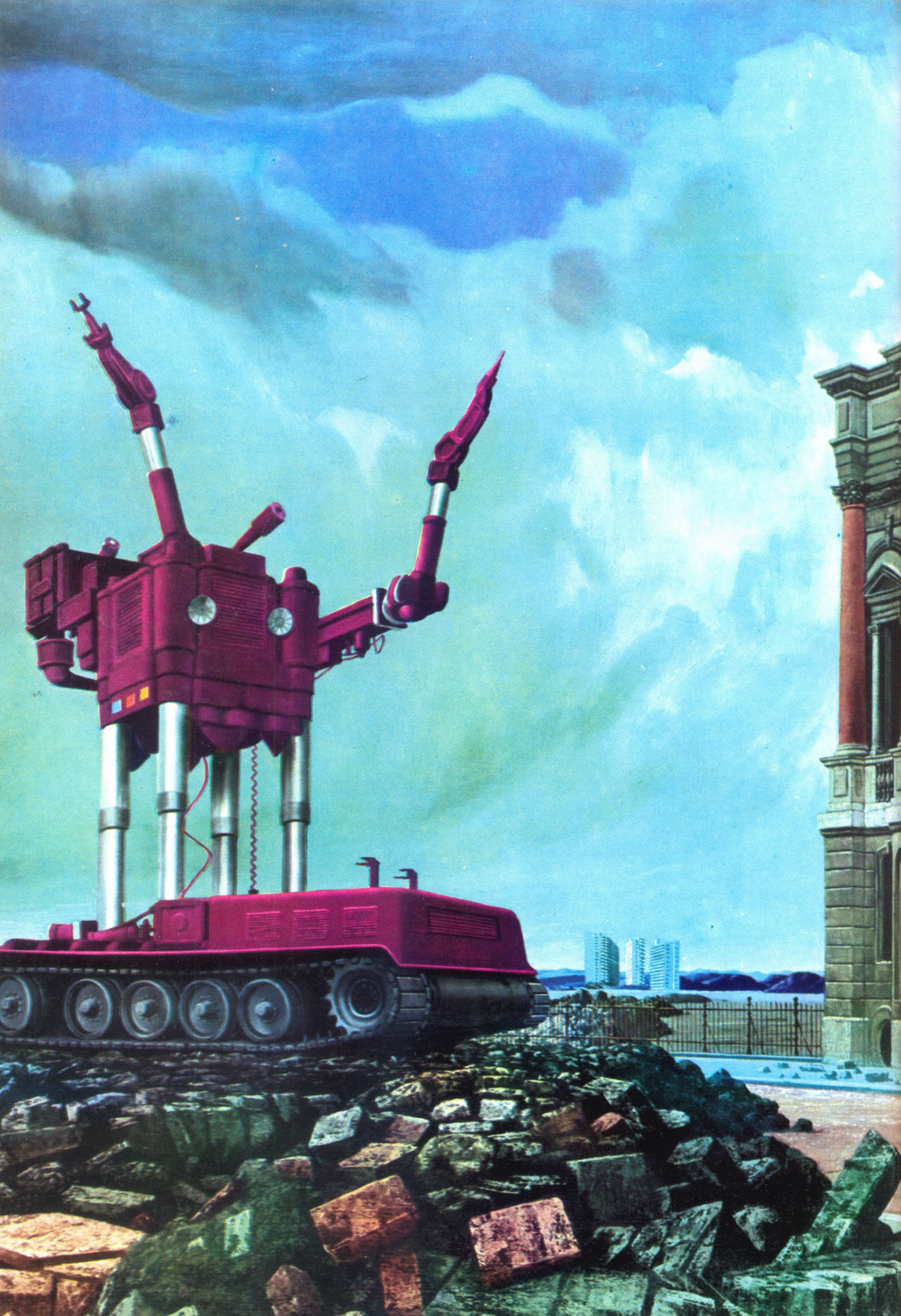
Suscripción por 6 MESES ☐ 330 pts.

" ANUAL ☐ 660 pts.

" en el EXTRANJERO ANUAL ☐ 740 pts.

SISTEMA DE PAGO

☐ EN SELLOS DE CORREOS

☐ GIRO POSTAL (Pago Anticipado)

(TACHESE CON UNA CRUZ EL CUADRO QUE SE DESEE)